



Boutique Music-all

*No es la única tienda de música...
...pero sí es única.*

AFILADORES para CLAVIJAS HERDIM

Violín, 1/16-3/4 (6, 6'5, 7 y 7'5 mm. Ø)	160
Violín/Viola, 1/8-4/4 (7'25, 8, 8'75 y 9'5 mm. Ø)	160
Violín/Viola, 3/4-4/4 (8, 8'5, 9, 9'5 mm. Ø)	160
Cello, 1/8-1/4 (10'75 y 11'5 mm. Ø)	154
Cello, 1/4-3/4 (12'25 y 13 mm. Ø)	154
Cello, 3/4-4/4 (13'75 y 14'5 mm. Ø)	154
Violín/Viola REGULABLE, (6 a 12 mm. Ø)	325
Cello REGULABLE, (10 a 14 mm. Ø)	410
WITTNER	
Violín/Viola /7-9'4mm)	133

AFINADORES VIOLIN

901. Violines pequeños, niquelado, 1/16-4/4	1'29
902. Niquelado	1'65
902-064. Negro con tornillo dorado	2'23
902-3. Negro	1'65
903-014. Niquelado, 1/2-1/4	1'58
903-044. Negro, 1/2-1/4	1'58
904-014. Niquelado, cuerdas de tripa	2'04
904-044. Negro, cuerdas de tripa	2'04
904-064. Negro c/tornillos dorados, c/tripa... ..	2'60
905. Niquelado	1'50
906-014. Mod. Inglés, cuerdas con lazo, niquelado	2'86
906-044, Mod. Inglés, cuerdas con lazo, negro	2'86
906-064. Mod. Inglés, cuerdas con lazo, negro con tornillo dorado	3'42
910-014. Niquelado, Mod. UNI	2'74

VIOLA

911-014. Niquelado	2'09
911-044. Negro	2'09
911-064. Negro con tornillo dorado	2'60

VIOLONCELLO

912. Niquelado	6'89
913. Negro	6'89
914-014. Niquelado, 1/2-1/4	6'89
914-044. Negro, 1/2-1/4	6'89
10	2'39

ALMOHADILLAS

VIOLIN

BONMUSICA

4/4 Regulable	59'55
---------------------	-------

G.D.

Media Luna, 4/4 (desc.)	5'14
Media Luna, 3/4-1/2 (desc.)	4'31

KUN

100, 1/4-1/8, regulable	25'40
100 C, 1/4-1/16, plegable	26'40
200, 1/2-3/4, regulable	29'60
200 C, 1/2-3/4, plegable	31'90
700, 1/2-3/4, SUPER	29'90
300, 4/4, regulable	31'40
500, 4/4, SUPER	31'40
300 C, 4/4, plegable	33'90
800 Bravo, 4/4, madera	75'75
1000 Voice, 4/4, fibra carbono	97'70

ACCESORIOS PARA ALMOHADILLA KUN

PATAS	6'78
PATILLAS, super	6'78
PATILLAS	6'44
Goma 313 ó 213	1'02
Tornillo super, dorado 512 (500 - 600 ó 700)	1'50
Tornillo, negro 312 ó 312 C.....	0'80
Acople rotativo 310 a (400 - 300 ó 200)	5'09
Acople, super 510 a ó 510 b.....	2'09

MACH ONE

MC, 1/4-1/2 plástico	15'30
MB, 3/4-4/4 plástico	22'95
MA, 4/4 arce	70'20

PLAYONAIR (hinchables)

1614. JUNIOR - marrón, 1/16-1/2	21'20
1614-J, JUNIOR - JUMBO; negra, forma pera	25'50
1613. STANDARD - negra, forma redonda (para violín y viola)	25'50
1611. DE LUJO - negra, forma pera alargada pequeña (para violín y viola)	29'40
1611-J. DE LUJO-JUMBO, negra, forma pera alargada grande	32'85
1615. DUO	25'35
1616. DUO MATE	43'65
* Tubo para hinchar	1'15

RESONANS

1 - 2 y 3 (alturas), 4/4 - 3/4.....	18'45
1 y 2 (alturas), 1/2 - 1/4.....	18'45

VIVA LA MÚSICA

Madera c/tornillos dorados	53'40
Madera c/tornillos negros	43'15

WOLF

STANDARD PRIMO, 4/4-3/4, SR42	21'55
STANDARD SECONDO, 4/4-3/4, SR43	21'55
STANDARD SECONDO, 1/4-1/2, SR44	21'55
STANDARD SECONDO, 1/16-1/8, SR45	21'55
FORTE PRIMO, 4/4-3/4 SR22.....	25'10
FORTE SECONDO, 4/4-3/4 SR23	25'10
FORTE SECONDO, 4/4-3/4 SR25, zurdos....	35'55
FORTE SECONDO, 1/2-1/4 SR24	25'10
FORTE SECONDO, 1/2-1/4 SR26, zurdos....	35'55
SUPER FLEXIBLE, 4/4-3/4 SR11	29'20
Juego 2 platas SR-51	8'88
Tornillo SR-52	0'50
Tornillo con tope SR-53	1'52
Juego 4 gomas C/lubricante SR-58	4'57

VIOLA

BONMUSICA

4/4, regulable 61'60

G.D

Mod. M-5402 (Igual violín) 8'22

KUN

Mod. 400 - Regulable en anch. y altura 33'60

Mod. 400-C, plegable 34'90

Mod. 600 - SUPER 33'60

Mod. 900, Bravo 79'75

MACH ONE

MD pequeña arce 76'55

MY mediana arce 76'55

ME grande arce 76'55

RESONANS

Mod. 1 - 2 y 3 (alturas) 22'05

VIVA LA MÚSICA

Madera c/tornillos dorados 57'50

Madera c/tornillos negros 45'20

WOLF

Mod. STANDARD PRIMO SR41..... 21'60

Mod. FORTE PRIMO SR21 25'10

Mod. SUPER FLEXIBLE SR11..... 29'20

Mod. FORTE SECONDO SR20 27'65

APOYABARBAS

VIOLIN

PLASTICO

Mod. GUARNERI. Plástico, 4/4 11'20

Mod. MULKO. Plástico, 4/4 4'45

Mod. TEKA. Plástico, 4/4 5'41

Mod. DRESDEN. Plástico, 4/4 a 1/16 4'45

Mod. WENDLING. Plástico, 4/4 a 1/16 4'83

MADERA

LEIPZIG:

Ebano (desc.) 14'40

DRESDEN:

Ebano 13'55

Palorosa 13'55

Boj (desc.) 17'45

Por encima del cordal. pequeño:

Ebano 15'45

Palorosa 15'45

Boj (desc.) 20'55

KAUFMAM:

Ebano 17'40

Palorosa 17'40

Boj Alemán 114

HILL:

Ebano 13'55

Palorosa 13'55

Boj Alemán 114

TEKA:

Ebano 17'40

Palorosa 17'40

Boj (desc.) 22'60

SCHMIDT:

Palorosa (desc.) 20'55

POR ENCIMA DEL CORDAL, GRANDE:

Ebano, 4/4 17'40

Palorosa, 4/4 17'40

FLESCH. Nuevo:	
Ebano	19'35
Palorosa	19'35
VARGA:	
Ebano	19'35
Palorosa	19'35
GUARNERI:	
Ebano	20'30
Palorosa	20'30
Boj (desc.)	26
Boj Alemán.....	126
FLESCH. Viejo:	
Ebano, 4/4	19'35
Palorosa, 4/4	19'35
Boj Alemán, 4/4	126
PRISKA:	
Ebano	19'35
Palorosa, 4/4	19'35
INGLES, con tornillos Hill:	
Ebano, con tornillos dorados (desc.)	45'20
Palorosa, con tornillos dorados (desc.) ...	45'20
Boj, con tornillos dorados (desc.)	47'25
GUARNERI, con tornillos Hill:	
Ebano, con tornillos dorados (desc.)	51'35
Palorosa, con tornillos dorados (desc.) ...	51'35
HERDIM	
Guarneri, carbono	191
WOLF	
Maestro KH - 61	40'35
Maestrino KH - 63.....	40'35
Classic KH - 72	35'25
Special KH - 74.....	35'25
KH-11 Guarneri, ébano, c/torn. niquel	32'75
KH-10 c/torn. dorados	37'80
KH-13 Guarneri, palorosa, c/torn. niquel	32'75
KH-12 c/torn. dorados	37'80
KH-21 Flesch, ébano, c/torn. niquel	32'75
KH-20 c/torn. dorados	37'80
KH-23 Flech, palorosa, c/torn. niquel	32'75
WITTNER	
250111. 4/4 c/destornillador	17
250121. 3/4. c/destornillador	17
250131. 1/2-1/4. c/destornillador.....	17
250151. 1/8-1/16. c/destornillador.....	17
253111. central 4/4, c/destornillador	17
ACCESORIOS PARA APOYABARBAS	
Tornillo completo para apoyabarbás;	
1/8 a 1/16 (20 mm.)	3'87
Tornillo completo para apoyabarbás:	
1/2 a 1/4 (23 - 21 mm.)	3'87
Tornillo completo para apoyabarbás;	
4/4 ó 3/4 (27 mm.)	3'87
Tornillo hembra (27 - 23 - 21 - 20 mm.)	1'16
Tornillos apoyabarbás:	
Sistema HILL dorados pieza (desc.)	16'45
Almohadilla apoyabarba 90x60	5'80
Almohadilla apoyabarba 103x68	6'19
Almohadilla apoyabarba 156x97	7'73
Funda apoyabarba :	
Grande.....	12'35

Mediana	12'35
Pequeña	12'35

VIOLA

PLASTICO

MULKO. Plástico	5'22
DRESDEN. Plástico	4'45

MADERA

DRESDEN:

Ebano	16'45
Palorosa	16'45
Boj (desc.)	20'55

KAUFMAN:

Ebano	21'25
Palorosa	21'25
Boj (desc.)	26'70
Boj alemán	114

HILL:

Ebano	16'45
Palorosa	16'45
Boj (desc.)	20'55
Boj alemán	114

POR ENCIMA DEL CORDAL GRANDE

Ebano	21'25
Palorosa	21'25
Boj (desc.)	26'70

FLESCH (Mod. nuevo):

Ebano	23'20
Palorosa	23'20
Boj (desc.)	29'80

GUARNERI:

Ebano	24'15
Palorosa	24'15
Boj (desc.)	30'80
Boj alemán	126

FLESCH (Mod. viejo):

Ebano	23'20
Palorosa	23'20
Boj (desc.)	29'80

VARGA

Ebano	23'20
Palorosa	23'20
Boj (desc.)	29'80

WITTNER

251131, c/destornillador	17
254131, centrado, c/destornillador.....	17

ACCESORIOS VIOLA

Tornillo completo de apoyabarcas (40, 35 ó 29 mm.)	4'64
Tornillo hembra (40, 35 ó 29 mm.)	1'16

ARCOS DE VIOLIN

Estudiante

BONDIX ***

Fibra 4/4 - 3/4 y 1/2	94'70
-----------------------------	-------

DORFLER (marcado Max Bergmann)

6 - Brasil, redondo, nuez, ébano, b/1 pieza	75
6a - Igual octogonal	82
9 - Brasil, octogonal, montura plateada, b/3 piezas	102
10 - Brasil, octogonal, montura	

	plateada, b/3 piezas	115
DORFLER	(marcado G. Werner)	
	15. Pernambuco, redondo, c/ojo	
	perla, b/3 piezas	129
	15a. Pernambuco, octogonal	142
	17 - Pernambuco, octogonal, c/ojo	
	perla b/3 piezas	174
GARA		
	SVB-100 1/16 - 4/4	11'70
	SVB-500, 1/16 - 4/4 Nuez, ébano,	
	ojo parisino.....	21
HOFNER		
	H7/8-V, Brasil redondo	134
	H7/9-V, Brasil redondo, ojo parisino	188
	H7/13-V, Brasil octogonal	216
Y - H		
	100 - Estudiante 1/2 - 4/4.....	26'10
	600 (desc)	166
	700 (desc)	194
	1000 (desc)	228
SUZUKI		
	15A - 1/16, 1/10, 1/8, 1/4, 1/2	64'75
SCHROETTER		
	PA-45. Brasil redondo	120
	Profesional	
A. AMAZON		
	Carbono apariencia Pernambuco	288
CARBONDIX ***		
	4/4 - 3/4 carbono	122
	4/4 carbono/plata	327
DORFLER		
	W.E. Dörfler	
	19 - Pernambuco, redondo, ojo	
	parisino, b/3 piezas	224
	19 a - Igual, octogonal	232
	191 - Pernambuco, redondo, ojo	
	parisino, b/3 piezas c/perla	276
	192 - Igual, octogonal	319
	W.E. Dörfler*	
	20 - Pernambuco, redondo, montura	
	plata, b/3 piezas, c/perla	403
	20 a - igual, octogonal	421
	W.E. Dörfler**	
	21 - Pernambuco, redondo, montura	
	plata b/3 piezas c/incrustaciones y perla	456
	21 a - igual, octogonal	473
	W.E. Dörfler***	
	22 - Pernambuco, redondo, montura	
	plata, ojo parisino b/3 piezas,	
	c/incrustaciones	558
	Mod. 22a - Igual, octogonal	603
	Egidius Dörfler***	
	23 - Pernambuco, octogonal,	
	montura plata, ojo parisino, b/3 piezas,	
	c/ojo de perla	769
	24 - Pernambuco, octogonal,	
	montura plata, nuez marfil, b/3 piezas,	
	c/ojo perla	911
	26a, Pernambuco, octogonal	
	Startory	1.474

200a - Pernambuco, octogonal,
ojo parisino, b/3 pieza, hembrilla oro 2.099

HOFNER

H8/4-V, Pernambuco, redondo, b/1 pieza 276
H8/5-V, Pernambuco, redondo, b/3 piezas .. 330
H8/10-V, Pernambuco, red. (R) u oct. (K) 440
H8/12-V, Pernambuco, red. (R) u oct. (K) 638
H8/13-V, Pernambuco, red. (R) u oct. (K) 824
H8/18-V, Pernambuco, red. (B) u oct. (K) 1140

HORTS SCHICKER

0-2 Pernambuco, octogonal (desc.) 925

PAESOLD

□ PA-45V Brasil 134
□ PA-58V Brasil 188
□ PA-108V Brasil 216
□ PA-192V Pernambuco 330
 PA-237V Pernambuco 440
□ PA-366V Pernambuco 824
□ PA-468V Pernambuco 1140

W.RAUM

0-1 Pernambuco, octogonal (desc.) 350

A.R. REICHEL

R-2 Pernambuco, redondo, ojo perla,
b/3 piezas (desc.)..... 534
O-2 Pernambuco, octogonal, ojo
parisino, b/3 piezas (desc.)..... 637

SANDNER

1015 Pernambuco, octogonal, ojo parisino,
b/3 partes (desc.) 173
1018 Pernambuco, arco seleccionado,
octogonal, ojo parisino, b/3 partes (desc.) 237
1019 Pernambuco, arco de calidad,
octogonal, ojo parisino, b/3 partes (desc.) 274
1023 Pernambuco, arco superior
seleccionado, octogonal, ojo parisino,
nuez fino, b/3 partes montura de plata
(desc.) 707

ALFRED KNOLL

Vn 058 Brasil, redondo, ojo parisino
b/3 piezas 212
Vn 058k Brasil, octogonal, ojo parisino
b/3 piezas 232
Vn 190. Pernambuco, redondo, ojo de perla.
b/3 piezas 309
Vn 230. Pernambuco, redondo, ojo parisino,
b/1 pieza 356
Vn 230k. Pernambuco, octogonal,
ojo parisino, b/1 pieza 396
Vn 236. Pernambuco, redondo ojo iris
c/aro, b/3 piezas 431

ARCOS DE VIOLA

Estudiante

ALEMAN

O-1 Brasil, octogonal, (desc.) 168
O-2 Brasil, octogonal, ojo de perla,
b/1 pieza (desc.) 231
O-3 Brasil, octogonal, ojo parisino,
b/3 pieza (desc.) 242
O-4 Pernambuco, octogonal, ojo perla,
b/3 piezas 347

R-4 Pernambuco, redondo, ojo perla, b/3 piezas	305
DÖRFLER (marcado Max Bergmann)	
6 - Brasil, redondo, nuez ébano, b/1 pieza	85
6a - Igual, octogonal	87
10 - Brasil, octogonal, montura plateada, b/3 piezas	134
DÖRFLER (marcado G. Werner)	
15 - Pernambuco, redondo, c/ojo perla, b/3 piezas	147
15a. Pernambuco, octogonal c/ojo perla, b/3 piezas	162
GARA	
SVAB-100 - 13", 14", 15", 15 1/2", 16" y 16 1/2"	14
HOFNER	
H7/8-Va, Brasil, redondo b/1 pieza	154
H7/9-Va, Brasil, redondo b/3 piezas.....	220
H7/13-Va, Brasil, octogonal	250
Y - H	
100	28'30
P & H	
3004 A, Fibra	47'50
Recambio.....	17'45
Profesional	
CARBONDIX***	
16 1/2" - 16" carbono	141
DÖRFLER	
W.E. Dörfler	
19 - Pernambuco, redondo, ojo parisino, b/3 piezas	256
19 a - Igual, octogonal	266
W.E. Dörfler*	
20 a - Pernambuco octogonal, montura plaga, b/ 3 piezas, c/perla	483
W.E. Dörfler**	
21 a - Pernambuco, octogonal, montura plata, b/3 piezas, c/incrustaciones y perla	543
22 a - Pernambuco, octogonal, montura de plata.....	697
24 a - Pernambuco, octogonal, montura plata b/3 piezas.....	1058
HOFNER	
H8/5-Va, Pernambuco, b/3 piezas	370
H8/10-Va, Pernambuco	500
ALFRED KNOLL	
Va 043. Brasil, redondo, ojo de perla, b/3 piezas	190
Va 043k Brasil octogonal.....	211
Va 184k. Pernambuco, octogonal, ojo de perla, b/1 piezas	324
Va 230. Pernambuco, redondo, ojo parisino, b/1 pieza	427
Va 230k. Pernambuco, octogonal, ojo parisino, b/3 piezas	473
PAESOLD	
□ PA-58-Va. Brasil, redondo	220
□ PA-108-Va. Brasil, octogonal	250

□ PA-192-Va. Pernambuco, redondo	370
□ PA-237-Va. Pernambuco. Octogonal	500
□ PA-366-Va. Pernambuco. Redondo ú octogonal	926
REICHEL	
O-1 Brasil, octogonal, ojo parisino b/3 partes (desc.)	421
R-2 Pernambuco, redondo, ojo perla, b/3 partes (desc.)	621
O-2 Pernambuco, octogonal, ojo parisino, b/3 partes (desc.)	736
O-3 Pernambuco, octogonal, ojo parisino b/3 partes (desc.)	831
SANDNER	
1006 Brasil, octogonal, nuez ébano, ojo de perla	116
1015 Pernambuco, octogonal, ojo parisino, b/3 partes	198

ARCOS DE VIOLONCELLO

Estudiante

GARA

SCB-100. 1/10 - 4/4	39'70
SCB-300. 1/10 - 4/4	60'75
SCB-500. Nuez, ébano, ojo parisino. 1/8 - 4/4	39'70

HOFNER

H7/8-C, Brasil, redondo b/1 pieza	176
H7/9-C, Brasil, redondo b/3 piezas	250
H7/13-C, Brasil octogonal	292

SUZUKI

1/10 - 4/4	240
------------------	-----

Y - H

100. 4/4 - 1/16	30'45
300. 4/4 - 1/2	60'90

P & H

3002, Fibra.....	56'50
Recambio, mod. 3003	17'45

DÖRFLER (marcado Max Bergmann)

6 - Brasil, redondo, nuez ébano, b/1 pieza	95
6a - igual, octogonal 4/4 - 3/4.....	100
9 - Brasil, octogonal, montura plateada b/3 piezas	137
10 - Brasil, octogonal, montura plateada, b/3 piezas	152

DÖRFLER (marcado G. Werner)

15 Pernambuco, redondo, c/ojo perla, b/3 piezas 4/4 - 3/4.....	167
15a Pernambuco, octogonal, c/ojo perla, b/3 piezas 4/4 - 3/4.....	187
17 - Pernambuco, octogonal, c/ojo perla, b/3 piezas	229

Profesional

CARBONDIX***

3/4 - 4/4 carbono	160
-------------------------	-----

DÖRFLER

W.E. Dörfler	
19. Pernambuco, redondo, ojo parisino, b/3 piezas	296
19 a - Igual, octogonal	306

191 - Pernambuco, redondo, ojo parisino, b/3 piezas, c/perla	366
192 - Igual, octogonal	423
W.E. Dörfler*	
20 - pernambuco, redondo, montura plata, b/3 piezas, c/perla	538
20a - Igual, octogonal	560
W.E. Dörfler**	
21 - Pernambuco, redondo, montura plata, b/3 piezas, c/incrustaciones y perla ...	610
21a - Igual, octogonal	627
W.E. Dörfler***	
22 - Pernambuco, redondo, montura plata, ojo parisino, b/3 piezas, c/incrustaciones	745
22a - igual, octogonal	812
Egidius Dorfler***	
23a - Pernambuco, octogonal, montura plata, ojo parisino, b/3 piezas, c/ojo de perla	1.038
23 redondo	1.038

HOFNER

H8/4-C Pernambuco.....	368
H8/5-C Pernambuco.....	430
H8/10-C Pernambuco montura alpaca.....	578
H8/12-C Pernambuco montura plata	840

ALFRED KNOLL

Ce 043k. Brasil, octogonal, ojo de perla, b/3 piezas	243
Ce 058. Brasil redondo, ojo parisino, b/3 piezas	268 Ce
190. Pernambuco, redondo, ojo de perla, b/3 piezas	431
Ce 190k. Pernambuco, octogonal, ojo de perla, b/3 piezas	478
Ce 230k. Pernambuco octogonal, ojo parisino, b/1 pieza	553
Ce 242k. Pernambuco, octogonal, ojo parisino, b/3 piezas	692
Ce 312k. Pernambuco, octogonal, ojo parisino, b/3 piezas (**ALFRED KNOLL**)	1.302

PAESOLD

□ PA-58C. Brasil, redondo	250
□ PA-192C. Pernambuco, redondo	430
□ PA-237C. Pernambuco, redondo	578
□ PA-366C. Pernambuco, redondo u oct.	1.092

SANDNER

1018 Pernambuco, arco seleccionado, octogonal, ojo parisino, b/3 partes (desc.)	326
--	-----

BOTON TRASCOLA

VIOLIN

EBANO, calidad A 1/4-1/2-3/4-4/4	0'77
PALORROSA, calidad A 1/4-1/2-3/4-4/4	0'77
EBANO, ojo parisino	1'74
PALORROSA, ojo parisino	1'74
INGLES:	
Ebano, punta negra	1'55
Ebano, punta blanca (desc.)	1'55
Palorosa, punta negra	1'55

Palorosa, punta blanca (desc.)	1'64
Boj, punta negra (desc.)	1'85
Boj, punta blanca (desc.)	1'85

VIOLA

EBANO, calidad A	0'97
EBANO, ojo parisino	2'13
PALOROSA, ojo parisino	2'13

INGLES:

Ebano, punta negra	1'93
Ebano, punta blanca (desc.)	1'93
Palorosa, punta negra	1'93
Palorosa, punta blanca (desc.)	1'93
Boj, punta negra (desc.)	2'26
Boj, punta blanca (desc.)	2'26

CLAVIJAS

VIOLIN

PERAL ennegrecido 4/4	0'77
EBANO. Calidad B 1/16 -4/4	1'16

FRANCES:

Ebano	2'51
Ebano con ojo parisino	3'87
Palorosa	2'51
Palorosa con ojo parisino	3'87

INGLES:

Ebano, botón negro	4'06
Palorosa, botón negro	4'06
Palorosa, botón blanco (desc.)	4'06
Boj, botón blanco (desc.)	5'34
Boj, botón negro (desc.)	5'34
Boj, alemán, botón negro	15'05

CORAZON:

Ebano, botón-aro negro	13'55
Ebano, botón-aro blanco (desc.)	13'55
Palorosa, botón negro	13'55
Palorosa, botón-aro blanco (desc.)	13'55
Boj, botón blanco (desc.)	15'40
Boj, alemán, botón negro	15'85

VIOLA

EBANO.

Calidad B	1'38
Calidad A	1'93

FRANCES.

Ebano	2'90
Ebano, ojo parisino	4'64
Palorosa	2'90
Palorosa, ojo parisino	4'64

INGLES:

Ebano, botón negro	4'83
Ebano, botón blanco (desc.)	4'83
Palorosa, botón negro	4'83
Palorosa, botón blanco (desc.)	4'83
Boj., botón negro (desc.)	6'37
Boj., botón blanco (desc.)	6'37
Boj, alemán, botón negro	15'85

VIOLONCELLO

EBANO.

Calidad B - 1/16 - 4/4	6'38
Calidad A - 1/16 - 4/4	7'54

INGLES:

Ebano, botón negro, 4/4	13'90
-------------------------------	-------

Ebano, botón blanco, 4/4 (desc.)	13'90
Palorosa, botón negro	13'90
Palorosa, botón blanco (desc.)	13'90
Boj, botón negro, 4/4 (desc.)	16
Boj, botón blanco, 4/4 (desc.)	16
Boj, alemán, botón negro	23

CORDALES

VIOLIN

SIN AFINADORES

Ebano, calidad B - 1/4- 4/4	3'09
Ebano, calidad A	6'68
Palorosa, calidad A	6'68

INGLES

Ebano, con incrustación negra	9'65
Ebano, con incrustación dorada	11'60
Palorosa, con incrustación blanca (desc.)	9'65
Palorosa, con incrustación negra	9'65
Palorosa, con incrustación dorada	11'60
Boj, con incrustación blanca (desc.)	12'30

Con incrustraciones

Ebano, c/ojo parisino	10'75
Palorosa, c/ojo parisino	10'75
Palorosa, c/lor de Lis	17'95

CON AFINADORES

WITTNER, 1/16 a 4/4 negros	24'50
WITTNER, 1/16 a 4/4 ultra ligero	13'25
WITTNER, 4/4 c/tornillos dorados	27'45

PUSCH:

Inglés - Palorosa y cuerda cordal	36'75
Inglés - Ebano y cuerda cordal	36'75

THOMASTIK:

212, 4/4 tornillos negros	37'90
212C, 4/4 tornillos dorados	37'90
211, 3/4 - 1/2 tornillos negros	37'90
222, 1/4 tornillos negros	37'90

VIOLA

SIN AFINADORES

EBANO, calidad B, 125 ó 130 mm.	5'80
PALOROSA, calidad A, 130 mm.	8'50
EBANO, c/ojo parisino	12'75

INGLES:

Ebano, con incrustación negra	12
Ebano, con incrustación blanca (desc.) ..	12
Palorosa, con incrustación negra (desc.)	12
Palorosa, con incrustación blanca (desc.)	12
Boj, con incrustación blanca (desc.)	14'80
Boj, alemán, con incrustación negro	81'20

CON AFINADORES

THOMASTIK. 213	41'90
WITTNER 16" - 16 1/2" 916131	28'50
WITTNER 15" - 15 1/2" 916151	28'50
WITTNER 16" - 16 1/2" 919131 ultraligero	15'30
WITTNER 15" - 15 1/2" 919151 ultraligero	15'30

VIOLONCELLO

SIN AFINADORES

EBANO, calidad B - 1/2 a 4/4	14'70
EBANO, calidad A - 4/4	20'30

INGLES:

Ebano, con incrustación negra	24'35
Ebano, con incrustación blanca (desc.) ..	24'35

Palorosa, con incrustación negra	24'35
Palorosa, con incrustación blanca	24'35
Boj, con incrustación negra (desc.)	30
Boj, con incrustación blanca (desc.)	30
Boj, alemán, con incrustación negra	133
CON AFINADORES	
HERDIM, Carbono	483
THOMASTIK. 214-A, 1/2 - 3/4	57'65
THOMASTIK. 214, 4/4	57'65
PUSCH	
Inglés - Palorosa	87
Inglés - Ebano	87
WEIDLER Akusticus 4/4-3/4 plástico	54'10
WITTNER - 1/8, 4/4	39'90
WITTNER - 1/8, 4/4 ultra ligero	21'50

CONTRABAJO

SIN AFINADORES	
EBANO. Standard - 4 cuerd. 4/4, 3/4, 1/2	65'70
WITTNER, ultra 3/4, c/sujetacordal 265121 .	47'80
WITTNER, ultra 1/2, c/sujetacordal 265131 .	47'80
WITTNER, ultra 1/4, c/sujetacordal 265141 ..	47'80
CON AFINADORES	
THOMASTIK, 218 - 4 cuerdas	132
THOMASTIK, 218A - 5 cuerdas	166

SUJETA-CORDALES

VIOLIN

1/4 a 1/16, 102 mm., 2 mm. Ø	1'55
1/2, 118 mm., 2 mm. Ø	1'55
3/4 a 4/4, 130 mm., 2 mm. Ø	1'55
De tripa roja 1'8 m.	33'85
De tripa negra 1'8 m.	33'85

VIOLA

145 mm., 2 mm. Ø	1'55
------------------------	------

VIOLONCELLO

1/4 - 1/8, 240 mm., 3 mm. Ø (desc.)	3'70
3/4 - 1/2, 282 mm., 3 mm. Ø (desc.)	3'70
4/4, 320 mm., 3 mm. Ø	3'09

CONTRABAJO

NYLON (2 tornillos cada lado)	
500 mm. - 3'5 mm. Ø	4'64

CUERDAS DE VIOLIN

CORELLI

ALLIANCE	
801 M. E-MI. Con lazo acero	2'40
821 M. E-MI. Con bola acero	2'40
802 M. A-LA. Aluminio	18'40
803 M. D-RE. Plata/Aluminio	23'30
804 M. G-SOL. Plata	26'15
CRYSTAL	
721 M. E-MI. Con bola, acero	2'40
701 M. E-MI. Con lazo, acero	2'40
702 M. A-LA. Aluminio	10'80
703 M. D-RE. Aleación	11
704 M. G-SOL. Plata	12
ACERO/TRIPA	
311. E-MI 1. ^a , c/lazo acero rígida	2'40
321. E-MI 1. ^a , c/bola acero rígida	2'40
411. E-MI 1. ^a , c/lazo acero	2'40
421. E-MI 1. ^a , c/bola acero	2'40
422. A-LA. 2. ^a , acero-aluminio	9'25

415. D-RE. 3. ^a , tripa aluminio	16'20
414. G-SOL. 4. ^a , tripa/plata	20'25

HILL

E-MI - 1. ^a c/bola	5'33
E-MI - 1. ^a c/lazo	5'33

JARGAR

E-MI - 1. ^a VERDE (suave) AZUL (media)	
ROJA (fuerte)	5'12
A-LA - 2. ^a VERDE (suave) AZUL (media)	
ROJA (fuerte)	11'70
D-RE - 3. ^a VERDE (suave) AZUL (media)	
ROJA (fuerte)	12'45
G-SOL - 4. ^a VERDE (suave) AZUL (media)	
ROJA (fuerte)	13'55
G-SOL - 4. ^a Plata, VERDE (suave) AZUL	
(media) ROJA (fuerte)	15'75

D'ADDARIO KAPLAN

PRELUDE 4/4 - 3/4 - 1/2 - 1/4 - 1/8 - 1/16	
J811. E-MI. 1. ^a Acero	3'20
J812. A-LA. 2. ^a Aluminio	6'10
J813. D-RE. 3. ^a Niquel	6'50
J814. G-SOL. 4. ^a Niquel	6'60
HELICORE	
H311W. E-MI. 1. ^o Aluminio	7'50
H311. E-MI. 1. ^o Acero	3'80
H312. A-LA. 2. ^o Aluminio	9'50
H313. D-RE. 3. ^o Titanio	11'50
H314. G-SOL. 4. ^o Plata	14
ZYEX	
DZ 311, E-MI. 1 ^o	3'80
DZ 312, A-LA. 2 ^o	11'50
DZ 313A, D-RE. 3 ^o Aluminio	14'50
DZ 312S, D-RE. 3 ^o Plata	17'50
DZ 314, G-SOL. 4 ^o Plata	18'50
GOLDEN-SPIRAL-SOLO	
K-420. E-MI - 1. ^a Con bola o lazo,	
acero	4'20
K-424. A-LA - 2. ^a Tripa/Aluminio	16
K-425. D-RE - 3. ^a Tripa/Aluminio	18
K-440. D-RE - 3. ^a Tripa/Plata	20
K-450. G-SOL - 4. ^a Tripa/Plata	21
GOLDEN SPIRAL	
K-400. E-MI - 1. ^a Con lazo, acero	4
K-401. A-LA - 2. ^a Tripa	9
K-434. A-LA - 2. ^a Tripa/Aluminio	14
K-435. D-RE - 3. ^a Tripa/Aluminio	15
K-430. D-RE - 3. ^a Tripa/Plata	16'50
K-460. G-SOL - 4. ^a Tripa/Plata	18'50
KAPLAN SOLUTIONS	
KS311W E-MI, 1. ^a Aluminio	9

LARSEN

E-MI 1 ^a Acero c/bola o c/lazo	5'95
E-MI 1 ^a Oro c/lazo o c/bola	10'60
A-LA 2 ^a Alma sintética/aluminio	17'15
A-LA 2 ^a II Alma acero/cromo, c/bola	16'55
D-RE 3 ^a Aluminio	18'80
D-RE 3 ^a Plata	19'50
G-SOL 4 ^a Plata	20'05
E-MI 1 ^a Tzigane acero c/bola ó c/lazo	5'95
A-LA 2 ^a Tzigane aluminio	17'15

D-RE 3ª Tzigane plata	19'50
G-SOL 4ª Tzigane plata.....	20'05

**LENZNER
GOLDBROKAT**

1001. E-MI - 1.ª Acero s/lazo	1'60
1001. E-MI - 1.ª Acero c/lazo	1'60
PROTOS 4/4 - 3/4 - 1/2 - 1/4 - 1/8	
1011. E-MI - 1.ª Acero	1'60
1012. A-LA - 2.ª Acero	4'12
1013. D-RE - 3.ª Acero	4'15
1014. G-SOL - 4.ª Acero	4'18

PIRASTRO

Nº 1	
3112. E-MI - 1.ª Acero carbonizado, c/bola ..	11'10
3115. E-MI - 1.ª Acero carbonizado, c/lazo ..	11'10
CHROMCOR 4/4 - 3/4 - 1/2 - 1/4 - 1/8 - 1/16	
3191. E-MI - 1.ª Con bola cromo	5'50
3198. E-MI - 1.ª Con lazo cromo	5'50
3192. A-LA - 2.ª Cromo	10'60
3193. D-RE - 3.ª Cromo	13
3194. G-SOL - 4.ª Cromo	13'70
PIRANITO 4/4 - 3/4 - 1/2 - 1/4 - 1/8 - 1/16	
6151. E-MI - 1.ª Acero	5'50
6157. A-LA - 2.ª Acero/Cromo	8'30
6153. D-RE - 3.ª Acero/Cromo	9'40
6154. G-SOL - 4.ª Acero/Cromo	10'70
6152. A-LA - 2.ª Acero/Aluminio (4/4)	7'80

SYNOXA

3104. E-MI - 1.ª Con bola, acero	5'50
3105. E-MI - 1.ª Con lazo, acero	5'50
4132. A-LA - 2.ª Aluminio	15'80
4133. D-RE - 3.ª Aluminio	16'90
4134. G-SOL - 4.ª Plata	23'30

ARICORE

3101. E-MI - 1.º c/bola acero	5'50
3108. E-MI - 1.º c/lazo acero	5'50
4162. A-LA - 2.º aluminio	17'10
4163. D-RE - 3.º aluminio	18'50
4164. G-SOL - 4.º plata	23'80

GOLD

3151. E-MI - 1.ª Con bola, acero	5'50
3158. E-MI - 1.ª Con lazo, acero	5'50
2152. A-LA - 2.ª Tripa/Aluminio	20'40
2153. D-RE - 3.ª Tripa/Aluminio	20'60
2154. G-SOL - 4.ª Tripa/Plata	22'60

CHORDA

1121. E-MI - 1.ª Tripa	11'20
1122. A-LA - 2.ª Tripa	11'80
1123. D-RE - 3.ª Tripa	14'30
2124. G-SOL - 4.ª Tripa/Plateado	20'80
2129. G-SOL - 4.ª Tripa/Cobre	20'80

EUDOXIA-ARICORE

4142. A-LA - 2.ª Aluminio	16'50
---------------------------------	-------

TONICA

3127. E-MI. 1.ª Acero c/bola	5'50
3128. E-MI. 1.ª Acero c/lazo	5'50
3124. E-MI. 1.ª Acero, aluminio c/bola	10'20
3125. E-MI. 1.ª Acero, aluminio c/lazo	10'20
4122. A-LA. 2.ª Aluminio	13'20
4123. D-RE. 3.ª Aluminio	18'90

4128. D-RE. 3. ^a Plata	19'70
4124. G-SOL. 4. ^a Plata	21'40
EUDOXIA-CHROMCOR	
3142. A-LA - 2. ^a Cromo	12'70
ULTRA-SENSITIVE	
3181. E-MI - 1. ^a c/bola (desc.).....	5'10
3188. E-MI - 1. ^a c/lazo (desc.)	5'10
3182. A-LA - 2. ^a (desc.).....	10'10
3183. D-RE - 3. ^a (desc.)	14'90
3184. G-SOL - 4. ^a (desc.).....	15'50
OLIV	
3111. E-MI - 1. ^a Con bola, acero-oro	13'90
3118. E-MI - 1. ^a Con lazo, acero-oro	13'90
2112. A-LA - 2. ^a Tripa/Aluminio	21'80
2113. D-RE - 3. ^a Tripa/Gold-aluminio	33'80
2114. G-SOL - 4. ^a Tripa/Oro-plata	56'30
2118. D-RE - 3. ^a Tripa/Plata	28'60
OLIV-STEIF	
2103. D-RE - 3. ^a Plata. Aluminio	34'50
2104. G-SOL - 4. ^a Oro-Plata	68'60
EUDOXIA	
3141. E-MI - 1. ^a Con bola, acero-aluminio	10'20
3148. E-MI - 1. ^a Con lazo, acero-aluminio	10'20
3149. E-MI - 1. ^a Con lazo, acero	5'50
2142. A-LA - 2. ^a Tripa-aluminio	21'80
2143. D-RE - 3. ^a Tripa-aluminio	22'40
2144. G-SOL - 4. ^a Tripa-plata	28'90
3147. E-MI - 1. ^a Con bola, acero	5'50
2148. D-RE - 3. ^a Brillante	23'90
2149 - G-SOL - 4. ^a Brillante	30'80
EUDOXIA-STEIF	
2133, D-RE. 3. ^a Aluminio	23'80
2134. G-SOL. 4. ^a Plata	29'60
PASSIONE	
3113, E-MI - 1. ^a c/bola.....	5'50
3119, E-MI - 1. ^a c/bola.....	5'50
2192, A-LA - 2. ^a tripa/aluminio.....	31'80
2193, D-RE - 3. ^a tripa/plata	37'80
2194, G-SOL - 4. ^a tripa/plata.....	48'90
OBLIGATO	
3131, E-MI - 1. ^a c/bola	13'90
3138, E-MI - 1. ^a c/lazo	13'90'
4112. A-LA - 2. ^a Aluminio	20'90
4117 A-LA - 2. ^a Cromo	22'70
4118. D-RE - 3. ^a Aluminio	25'10
4113. D-RE - 3. ^a Plata	27'80
4114. G-SOL - 4. ^a Plata	32'10
FLEXOCOLOR-PERMANENT	
3161, E-MI - 1. ^a c/bola	5'50
3168, E-MI - 1. ^a c/lazo	5'50
3162. A-LA - 2. ^a Acer./aluminio	17'60
3163. D-RE - 3. ^a Titanio	24'30
3164. G-SOL - 4. ^a Plata	21'20
EVAH PIRAZZI	
3132 - E.M1.1. ^a c/bola	5'50
3135 - E.M1.1. ^a c/lazo	5'50
3133 - E-MI. 1. ^a c/bola acero/oro, 26	10'30

3133 - E-MI. 1. ^a c/bola acero/oro, 27	10'30
3136 - E-MI. 1. ^a c/lazo acero/oro, 26	10'30
3136 - E-MI. 1. ^a c/lazo acero/oro, 27	10'30
4192 - A. LA. 2. ^a Aluminio	22'90
4193 - D. RE. 3. ^a Plata	30'20
4194 - G. SOL. 4. ^a Plata.....	35'20

VIOLINO

3102 - E-MI. 1. ^a , c/bola acero	5'50
3109 - E-MI. 1. ^a , c/lazo acero	5'50
4172 - A-LA. 2. ^a Aluminio	15'50
4173 - D-RE. 3. ^a Plata	17'80
4174 - G-SOL. 4. ^a Plata	21'10

WONDERTONE

3152 - E-MI. 1. ^a , c/bola	7'40
3156 - E-MI. 1. ^a , c/lazo	7'40
3103 - E-MI. 1. ^a , c/bola	5'50
3106 - E-MI. 1. ^a , c/lazo	5'50
4102 - A-LA. 2. ^a , sint/aluminio	18'80
3132 - A-LA. 2. ^a , acero/aluminio	10'60
4103 - D-RE. 3. ^a , plata	23'10
4104 - G-SOL. 4. ^a , plata	26'40

PRIM

E-MI - 1. ^a AZUL (suave), VERDE (media), MARRON (fuerte)	4'82
A-LA - 2. ^a AZUL (suave), VERDE (media), MARRON (fuerte)	11'10
D-RE - 3. ^a AZUL (suave), VERDE (media), MARRON (fuerte)	11'40
G-SOL - 4. ^a AZUL (suave), VERDE (media), MARRON (fuerte)	12'45

PYRAMID

GOLD

108. 101 - 1. ^o E-MI, acero plateado	1'72
108.102 - 2. ^o A-LA, nickel entorchado	4'30
108.103 - 3. ^o D-RE, nickel entorchado	4'46
108.104 - 4. ^o G-SOL, nickel entorchado	4'52

SOLOFLEX (Hasta agotar existencias)

1. ^o E-MI	1'50
2. ^o A-LA	3'01
3. ^o D-RE	3'49
4. ^o G-SOL	3'61

SYNTA CORE

130.001 - 1. ^o E-MI. Acero	2'71
130.202 - 2. ^o A-LA. Aluminio.....	9'68
130.203 - 3. ^o D-RE. Aluminio	10'10
130.204 - 4. ^o G-SOL. Plata	10'65

THOMASTIK

ESPECIAL E-MI

e01	2'03
48	8'89

DOMINANT 4/4 - 3/4 - 1/2 - 1/4 - 1/8 - 1/16

129. E-MI - 1. ^a Nylon/Cromada	4
130. E-MI - 1. ^a Nylon/Aluminio	6'86
131. A-LA - 2. ^a Nylon/Aluminio	9'75
132. D-RE - 3. ^a Nylon/aluminio	13'75
132-A. D-RE - 3. ^a Nylon/Plata	14'90
133. G-SOL - 4. ^a Nylon/Plata	14'90

INFELD

IR01 E-Mi - 1 ^a dorada, roja.....	11'50
IR02 A-LA- 2 ^a hydronalium, roja	10'60

IR03 D-RE - 3ª hydronaalium, roja	15'20
IR04 G-Sol - 4ª plata, roja	16'35
IB01 E-Mi - 1ª, carbono, azul	4'58
IB02 A-LA - 2ª, hydronalium, azul.....	10'60
IB03 D-RE - 3ª, hydronalium, azul	15'20
IB04 G-Sol - 4ª, plata, azul	16'35
SPIROCORE	
S-8. E-MI - 1.ª Metal/Cromado	9'20
S-9. E-MI - 1.ª Metal/Aluminio	6'86
S-10. A-LA - 2.ª Metal/Cromado	9'75
S-11. A-LA - 2.ª Metal/Aluminio	9'20
S-12. D-RE - 3.ª Metal/Cromo	14'35
S-12-A. D-RE - 3.ª Metal/Aluminio	14'90
S-13. G-SOL - 4.ª Metal/Cromado	14'35
S-14. G-SOL - 4.ª Metal/Plata	19'25
S-16. G-SOL - 4.ª Metal/Wolframio (Tungsteno)	28'70
SUPERFLEXIBLE	
8. E-MI - 1.ª Cromo	7'46
9. E-MI - 1.ª Aluminio	5'72
10. A-LA - 2.ª Cromo	8'01
11. A-LA - 2.ª Aluminio	7'46
12. D-RE - 3.ª Cromo	9'20
13. G-SOL - 4.ª Cromo	11'50
14. G-SOL - 4.ª Plata	16'05
16. G-SOL - 4.ª Wolframio	23'55
PRAZISION	
50. E-MI - 1.ª Cromo	4
51. A-LA - 2.ª Cromo	7'46
53. D-RE - 3.ª Cromo	8'01
54. G-SOL - 4.ª Cromo	9'20
VISION SOLO	
VIS01 E-MI 1ª.....	4'60
VIS02 A-LA 2ª	11'30
VIS03 D-RE 3ª.....	15'90
VIS03A D-RE 3ª	17'30
VISO4 G-SOL 4ª	17'30
VISION 4/4	
VI01 E-Mi 1ª cromo	3'09
VI02 A-LA 2ª aluminio sintético.....	7'59
VI03 D-RE 3ª aluminio sintético	10'70
VI03A D-RE 3ª plata sintético	11'60
VI04 G-SOL 4ª plata sintético	11'60
VISION 3/4	
VI01 E-Mi 1ª cromo	2'31
VI02 A-LA 2ª aluminio sintético.....	5'67
VI03 D-RE 3ª aluminio sintético	8'71
VI04 G-SOL 4ª plata sintético	8'71
VISION 1/2	
VI01 E-Mi 1ª cromo	1'56
VI02 A-LA 2ª aluminio sintético.....	3'80
VI03 D-RE 3ª aluminio sintético	5'77
VI04 G-SOL 4ª plata sintético	5'77
VISION 1/4 - 1/8 - 1/10 - 1/16	
VI01 E-Mi 1ª acero/aluminio	1'56
VI02 A-LA 2ª aluminio sintético.....	3'80
VI03 D-RE 3ª aluminio sintético	5'77
VI04 G-SOL 4ª plata sintético	5'77
VISION TITANIUM	
VIT010 E-Mi 1ª	14'65

VIT01B0 E-MI 1 ^a	15'60
VIT020 A-LA 2 ^a	10'35
VIT030 D-RE 3 ^a	15'90
VIT040 G-SOL 4 ^a	15'90
VISION TITANIUM SOLO	
VIT01 E-Mi 1 ^a	14'65
VIT02 A-LA 2 ^a	10'35
VIT03 D-RE 3 ^a	15'90
VIT04 G-SOL 4 ^a	15'90

CUERDAS DE VIOLA

CORELLI

ALLIANCE	
831-M. A-LA. 1. ^a Aluminio/Aleación	10'65
832-M. D-RE. 2. ^a Plata/Aluminio	24'60
833-M. G-SOL. 3. ^a Plata	26'45
834-M. C-DO. 4. ^o Tungsteno	32'65
CRYSTAL	
731-M. A-La. 1. ^a Aluminio/Aleación	10'65
735-M. A-LA. 1. ^a Aluminio/Acero	10'65
732-M. D-RE. 2. ^a Aluminio/Aleación	11'20
733-M. G-SOL. 3. ^a Plata/Aleación	12'30
734-M. C-DO. 4. ^a Tungsteno/Aleación	21'25
VIOLAS PEQUEÑAS	
[Violín 1/4 (25-28) - 1/2 (28-30)- 3/4 (30-32'5)]	
211-221 ó 231-1 ^o LA	6'93
212-222 ó 232-2 ^o RE	7'40
213-223 ó 233-3 ^o SOL	9'25
214-224 ó 234-4 ^o DO	16'10
ACERO/TRIPA	
441. A-LA, Acero/aluminio	11
435. D-RE, Triple/aluminio	18'05
433. G-SOL. Tripa/plata	21
444. C-DO. Acero/plata/tungsteno	16'25
434. C-DO. Tripa/plata/tungsteno	29'95

JARGAR

A-LA - 1. ^a Verde (suave), Azul (mediana), Roja (fuerte)		12'45
D-RE - 2. ^a Verde (suave), Azul (mediana), Roja (fuerte)		13'20
G-SOL - 3. ^a Verde (suave), Azul (mediana), Roja (fuerte)		14'25
G-SOL - 3. ^a Verde (suave), Azul (mediana), Roja (fuerte), Plata		16'45
C-DO - 4. ^a Verde (suave), Azul (mediana), Roja (fuerte)		15'75
C-DO - 4. ^a Verde (suave), Azul (mediana), Roja (fuerte), Plata		18'65

D'ADDARIO - KAPLAN

HELICORE	
H-411-A-LA. 1. ^o Aluminio	11
H-412-D-RE. 2. ^o Titanio	13'50
H-413-G-SOL. 3. ^o Plata	14
H-414-C-DO. 4. ^o Tungsteno	18
PRELUDE (12" - Extra cortos) (15" cortas)	
J-911 - A-LA. Aluminio	8
J-912 - D-RE. Aluminio	8
J-913 - G-SOL. Niquel	9'50
J-914 - C-DO. Niquel	10
GOLDEN SPIRAL SOLO	
K-423. A-LA - 1. ^a tripa/aluminio	24'45

K-426. D-RE - 2. ^a tripa/aluminio	27'30
K-441. D-RE - 2. ^a tripa/plata	31'95
K-451. G-SOL - 3. ^a tripa/plata	35'75
K-452. C-DO - 4. ^a tripa/plata	44
KAPLAN-SOLUTIONS	
KS411. A-LA - 1. ^a titanio	14

LARSEN

A-LA - 1. ^a c/bola	20'25
A-LA - 1. ^a c/lazo.....	20'25
D-RE - 2. ^o	21'50
G-SOL - 3. ^o	27'30
C-DO - 4. ^o plata	38'75

PIRASTRO

CHROMCOR

3291. A-LA - 1. ^a cromo	12'20
3292. D-RE - 2. ^a cromo	15'10
3293. G-SOL - 3. ^a cromo	16'50
3294. C-DO - 4. ^a cromo	19'90

SYNOXA

4231. A-LA - 1. ^a	15'90
4232. D-RE - 2. ^a	17'80
4233. G-SOL - 3. ^a	30'90
4234. C-DO - 4. ^a	32

GOLD

2251. A-LA - 1. ^a tripa/aluminio	26'40
2252. D-RE - 2. ^a tripa/aluminio	27'50
2253. G-SOL - 3. ^a tripa/aluminio	29'70
2254. C-DO - 4. ^a tripa/aluminio	33'90

CHORDA

1221. A-LA - 1. ^a tripa	14'70
1222. D-RE - 2. ^a tripa	18'20
2223. G-SOL - 3. ^a tripa/plateado	22
2228. G-SOL - 3. ^a tripa/cobre	22'70
2224. C-DO - 4. ^a tripa/plateado	23'90
2229. C-DO - 4. ^a tripa/cobre	24'50

EUDOXIA-ARICORE

4241. A-LA - 1. ^a Aluminio	17'90
---	-------

ARICORE

4261. A-LA - 1. ^a aluminio	14'30
4262. D-RE - 2. ^a aluminio	14'90
4263. G-SOL - 3. ^a plata	22'80
4264. C-DO - 4. ^a plata	26'80

EUDOXIA-OLIV

2219. C-DO - 4. ^a Tungsteno-plata	48'30
--	-------

OLIV

2211. A-LA - 1. ^a tripa/aluminio	27'90
2212. D-RE - 2. ^a tripa/plata aluminio	41'90
2217. D-RE - 2. ^a tripa/plata	31'70
2213. G-SOL - 3. ^a tripa/oro plata	56'10
2214. C-DO - 4. ^a tripa/tungsteno	43'30

OLIV-STEIF

2202. D-RE. 2. ^a Plata aluminio	42'40
2203. G-SOL. 3. ^a Oro plata	80'50
2204. C-DO. 4. ^a Wolframio plata	59'40

EUDOXIA

2241. A-LA - 1. ^a tripa/aluminio	26'40
2242. D-RE - 2. ^a tripa/aluminio	32'60
2243. G-SOL - 3. ^a tripa/plata	34'60
2244. C-DO - 4. ^a tripa/plata	38'60

EUDOXIA-STEIFF

2232. D-RE. 2. ^a Aluminio	27'90
2233. G-SOL. 3. ^a Plata	31'50
2234. C-DO. 4. ^a Plata	39'80
OBLIGATO	
3211 -A-LA - 1. ^a ac/aluminio	22'20
4212 - D-RE - 2. ^a plata	27'90
4213 - G-SOL - 3. ^a plata	30'10
4214 - C-DO - 4. ^a Tung/plata	38'40
TONICA	
4221. A-LA - 1. ^a aluminio	15'90
4222. D-RE - 2. ^a aluminio	19'60
4223. G-SOL - 3. ^a plata	26'40
4224. C-DO - 4. ^a tplata	42
4229. C-DO - 4. ^a tungsteno	43'30
PERMANENT	
3251. A-LA - 1. ^a acero	22'90
3252. D-RE - 2. ^a titanio	23'60
3253 - G-SOL - 3. ^a Plata	23'60
3254 - C-DO - 4. ^a Tungsteno/Plata	26'50
EVAH PIRAZZI	
3241. A-LA - 1. ^a acero/cromo	23'10
4291. A-LA - 1. ^a aluminio	26'50
4292. D-RE - 2. ^a plata	28'60
4293. G-SOL - 3. ^a acero/cromo	30'50
4294. C-DO - 4. ^a acero/cromo	39'10

PRIM

A-LA - 1. ^a Negra (suave), Amarilla (media), Roja (fuerte)	11'55
D-RE - 2. ^a Negra (suave), Amarilla (media), Roja (fuerte)	11'85
G-SOL - 3. ^a Negra (suave), Amarilla (media), Roja (fuerte)	12'70
C-DO - 4. ^a Negra (suave), Amarilla (media), Roja (fuerte)	14'75

PYRAMID 16 1/2", 16", 15 1/2", 15", 14", 13"

GOLD	
140101. A-LA 1. ^a	4'95
140102. D-RE 2. ^a	6'22
140103. G-SOL 3. ^a	5'72
140104. C-DO 4. ^a	5'83

SYNTA CORE

152.201 - 1. ^a A-LA	9'93
152.202 - 2. ^a D-RE	10'25
152.203 - 3. ^a G-SOL	11'10
152.204 - 4. ^a C-DO	19'90

THOMASTIK

DOMINANT

16 1/2", 15 1/2", 15", 14 1/2", 13 1/2", 12 1/2"	
136. A-LA - 1. ^a Aluminio	11'50
137. D-RE - 2. ^a Aluminio	13'20
137A. D-RE - 2. ^a Plata	16'05
138. G-SOL - 3. ^a Plata	18'35
139. C-DO - 4. ^a Plata	31'55

SPIROCORE

S-17. A-LA - 1. ^a Aluminio	9'75
S-18. A-LA - 1. ^a Cromo	11'50
S-19. D-RE - 2. ^a Cromo	13'75
S-19A. D-RE - 2. ^a Aluminio	13'75
S-20. G-SOL - 3. ^a Cromo	16'65
S-20A. G-SOL - 3. ^a Plata	21'80

S-21. C-DO - 4. ^a Plata	28'10
S-22. C-DO - 4. ^a Cromo	18'35
S-24. C-DO - 4. ^a Wolframio (Tungsteno).....	36'70
SUPER-FLEXIBLE	
17. A-LA 1. ^a - Aluminio	8'01
18. A-LA 1. ^a - Cromo	9'20
19. D-RE 2. ^a - Cromo	10'90
20. G-SOL 3. ^a - Cromo	13'75
20A. G-SOL 3. ^a - Plata	22'95
21. C-DO 4. ^a - Plata	26'40
22. C-DO 4. ^a - Cromo	14'35
24. C-DO 4. ^a - Wolframio	29'85
VISION	
V21. A-LA, 1. ^a Acero	16'35
V22a. D-RE, 2. ^a Plata	12'30
V23. G-SOL, 3. ^a Plata	15'05
V24. C-DO, 4. ^a Tungsteno	25'50
VISION SOLO	
VI521. A-LA, 1 ^a	18'40
VI522A. D-RE, 2 ^a	13'85
VI523. G-SOL, 3 ^a	16'95
VI524. C-DO, 4 ^a	28'70
BEL CANTO	
BC21. A-LA, 1. ^a Acero	10'80
BC22. D-RE, 2. ^a Aluminio	9'49
BC23. G-SOL, 3. ^a Plata	15'35
BC24. C-DO, 3. ^a Plata	19'30

CUERDAS DE VIOLONCELLO

CORELLI

A-LA - 1. ^o 481 cromo	19'90
D-RE - 2. ^o 482 cromo	21'80
G-SOL - 3. ^o 483 tungsteno	28'30
C-DO - 4. ^o 484 tungsteno	47'35

CROWN

A-LA, 1 ^a	21'40
D-RE, 2 ^a	21'95
G-SOL, 3 ^a	23'95
C-DO, 4 ^a	26'10

D'ADDARIO- KAPLAN

HELICORE

A-LA - 1. ^o H-511	20
D-RE - 2. ^o H-512	21
G-SOL - 3. ^o H-513	45
C-DO - 4. ^o H-514	55

HELICORE - UNICORE

A-LA - 1.a HU 511	20
D-RE - 2.a HU 512	21

JARGAR

A-LA - 1. ^a Verde (suave), Azul (media), Roja (fuerte)	22'35
D-RE - 2. ^a Verde (suave), Azul (media), Roja (fuerte)	24'15
G-SOL - 3. ^a Verde (suave), Azul (media), Roja (fuerte)	26'35
G-SOL - 3. ^a Plata, Verde (suave), Azul (media), Roja (fuerte)	30
C-DO - 4. ^a Verde (suave), Azul (media), Roja (fuerte)	29'30
C-DO - 4. ^a Plata, Verde (suave), Azul (media), Roja (fuerte)	34'05

LARSEN

A-LA - 1. ^a 4/4 - 3/4 acero.....	32'10
A-LA - 1. ^a Solo acero	37'10
D-RE - 2. ^a 4/4 - 3/4 acero	41'95
D-RE - 2. ^a Solo acero.....	41'95
G-SOL. 3. ^a Wolframio	61'15
G-SOL. 3. ^a Solo wolframio	70'60
G-SOL. 3. ^a acero entorchado, tungsteno	94'50
C-DO. 4. ^a Wolframio	75'65
C-DO. 4. ^a acero entorchado, tungsteno	106

PIRASTRO

CHROMCOR 4/4 - 3/4 - 1/2 - 1/4 - 1/8

3391. A-LA - 1. ^a Cromo	24'40
3392. D-RE - 2. ^a Cromo	25'70
3393. G-SOL - 3. ^a Cromo	27'50
3394. C-DO - 4. ^a Cromo	28'50

CHROMCOR PLUS

3397. A-LA - 1. ^a Cromo	29'50
3398. D-RE - 2. ^a Cromo	30'70
3395. G-SOL - 3. ^a Cromo	33'20
3396. C-DO - 4. ^a Cromo	37

PIRANITO 3/4 - 1/2 - 1/4 - 1/8

6351. A-LA - 1. ^a Cromo	20'60
6352. D-RE - 2. ^a Cromo	22'50
6353. G-SOL - 3. ^a Cromo	24'40
6354. C-DO - 4. ^a Cromo	25'30

ARICORE

4361. A-LA -1. ^a Aluminio	21'70
4362. D-RE - 2. ^a Aluminio	23'70
4363. G-SOL - 3. ^a Plata	45'30
4364. C-DO - 4. ^a Plata	50'40
4381. A-LA - 1. ^a Acero cromado	26'70
4382. D-RE - 2. ^a Acero cromado	29'40

EUDOXIA

2341. A-LA - 1. ^a Tripa/Aluminio	40'70
2342. D-RE - 2. ^a Tripa/Aluminio	49'40
2343. G-SOL - 3. ^a Tripa/Plata	66'80
2344. C-DO - 4. ^a Tripa/Plata	77'80

EVAH PIRAZZI

3321. A-LA - 1. ^a Acero cromo	30'70
3321. A-LA - Solist.1. ^a Acero cromo	35'90
3322. D-RE - 2. ^a Acero cromo	38'90
3322. D-RE - 2. ^a Solist Acero cromo	41'40
3323 G-SOL - 3. ^a	81'90
3323 G-SOL-Soloist - 3. ^a Tungsteno.....	84'50
3324 C-DO - 4. ^a	98'30
3324 C-DO-Soloist - 4. ^a Tungsteno	103

GOLD

2351. A-LA - 1. ^a Tripa/Aluminio	39'50
2352. D-RE - 2. ^a Tripa/Aluminio	49'40
2353. G-SOL - 3. ^a Tripa/Plata	54'40
2354. C-DO - 4. ^a Tripa/Plata	62'60

FLEXOCOR

3361. A-LA - 1. ^a Cromo	40'70
3362. D-RE - 2. ^a Titanio	47'10
3363. G-SOL - 3. ^a Tungsteno - plata	63'30
3364. C-DO - 4. ^a Tungsteno - plata	77'60

OBLIGATO

3311. A. LA. 1. ^a Cromo	40'70
4312. D. RE. 2. ^a Cromo	44'40

4313. G. SOL. 3. ^a Tungsteno	65'60
4314. G. DO. 4. ^a Tungsteno.....	97'70
PERMANENT	
3371. A-LA - 1. ^a acero	37'80
3371S. A-LA - 1. ^a acero Soloist	42'30
3372. D-RE - 2. ^a acero	46'60
3372S. D-RE - 2. ^a acero Soloist	52
3373. G-SOL - 3. ^a Tungsteno	72'10
3373S. G-SOL - 3. ^a Tungsteno Soloist	81'70
3374. C-DO - 4. ^a Tungsteno	84'40
3374S. C-DO - 4. ^a Tungsteno Soloist	99'70

PRIM

A-LA - 1. ^a Azul (suave), Verde (media), Marron (fuerte)	20'20
D-RE - 2. ^a Azul (suave), Verde (media), Marron (fuerte)	23'55
G-SOL - 3. ^a Azul (suave), Verde (media), Marron (fuerte)	26'75
C-DO - 4. ^a Azul (suave), Verde (media), Marron (fuerte)	30'55

PYRAMID

GOLD	
173101 - 1. ^a A-LA	10'15
173102 - 2. ^a D-RE	11'35
173103 - 3. ^a G-SOL	12'60
173104 - 4. ^a C-DO.....	12'80

THOMASTIK

DOMINANT	
142. A-LA - 1. ^a Cromo	23'55
143. D-RE- 2. ^a Cromo	32'70
144. G-SOL - 3. ^a Cromo	39
144A. G-SOL - 3. ^a Plata	62'50
145. C-DO - 4. ^a Cromo	43'60
145A. C-DO - 4. ^a Plata	70
SPIROCORE	
S-25. A-LA 1. ^a Cromo	18'35
S-26. A-LA - 1. ^a Aluminio	16'05
S-27. D-RE - 2. ^a Cromo	25'80
S-27A. D-RE - 2. ^a Aluminio	25'80
S-28. G-SOL - 3. ^a Cromo	30'40
S-28A. G-SOL - 3. ^a Plata	49'90
S-32. G-SOL - 3. ^a Wolframio	78'05
S-29. C-DO - 4. ^a Cromo	33'85
S-30. C-DO - 4. ^a Plata	67'95
S-33. C-DO - 4. ^a Wolframio	90'05
SUPER FLEXIBLE	
25. A-LA, 1. ^a Cromo	14'90
26. A-LA, 1. ^a Aluminio	13'20
27. D-RE, 2. ^a Cromo	21'20
28. G-SOL, 3. ^a Cromo	25'20
28A. G-SOL, 3. ^a Plata	48'80
32. G-SOL, 3. ^a Wolframio	64'20
29. C-DO, 4. ^a Cromo	26'95
30. C-DO, 4. ^a Plata	68'55
33. C-DO, 4. ^a Wolframio	74'85
BEL CANTO	
BC-25. 1. ^a A-LA Cromo	27'25
BC-27. 2. ^a D-RE Cromo	29'55
BC-28. 3. ^a G-SOL Cromo	37'90
BC-33. 4. ^a C-DO Wolframio	100

BEL CANTO GOLD	
BC-25G. A-LA - 1 ^a , aleación	28'70
BC-27G. D-RE - 2 ^a , aleación.....	30'95
BC-28G. G-SOL 3 ^a , aleación.....	39'55
BC-33G. C-DO 4 ^a , Tungsteno.....	105

CUERDAS DE CONTRABAJO

CORELLI

371-M. G-SOL. 1. ^a Orquesta. Acero/Niquel 3/4	24'05
372-M. D-RE. 2. ^o Orquesta. Tungsteno 3/4.....	26'55
373-M. A-LA. 3. ^a Orquesta. Tungsteno 3/4.....	39'75
374-M. E-MI. 4. ^a Orquesta. Tungsteno 3/4.....	74'50
Juego 350A, 1/2, 100 mmm Tungsteno	154
Juego 350B, 1/4, 90 mmm Tungsteno	140
Juego 350C, 1/8, 80 mmm Tungsteno	138
Juego 350D, 1/10, 69 mmm Tungsteno	112
Juego 300A, 1/2, 100 mmm Tungsteno	110
Juego 300B, 1/4, 90 mmm Tungsteno	110
Juego 300C, 1/8, 80 mmm Tungsteno	110
361-M. A-LA. 1. ^a Solo. Acero/Niquel	24'05
362-M. E-MI. 2. ^a Solo Tungsteno	26'55
363-M. B-SI. 3. ^a Solo Tungsteno	39'75
364-M. F#. FA sost. 4. ^o solo Tungsteno	74'50

D'ADDARIO

HELICORE	
H-611. G-SOL. 1. ^a	35
H-612. D-RE. 2. ^a	40
H-613. A-LA. 3. ^a	45
H-614. E-MI. 4. ^a	52
H-610. Juego ORQUESTA	170
HS-610. Juego SOLO	170

JARGAR

G-SOL - 1. ^a Verde (suave). Azul (media), Roja (fuerte)	28'55
D-RE - 2. ^a Verde (suave). Azul (media), Roja (fuerte)	30'75
A-LA - 3. ^a Verde (suave). Azul (media), Roja (fuerte)	33'65
E-MI - 4. ^a Verde (suave). Azul (media), Roja (fuerte)	38'05
H-SI - 5. ^a Verde (suave). Azul (media), Roja (fuerte)	43'20

PIRASTRO

JAZZ-WONDERTONE	
3441. G-SOL - 1. ^a Alma de acero	49'40
3442. D-RE - 2. ^a Alma de acero	55'20
3443. A-LA - 3. ^a Alma de acero	63'60
3444. E-MI - 4. ^a Alma de acero	70'80
CHROMCOR	
3481. G-SOL - 1. ^a Cromo	47'10
3482. D-RE - 2. ^a Cromo	53'90
3483. A-LA - 3. ^a Cromo	54'90
3484. E-MI - 4. ^a Cromo	66'40
Juego 1/4 N° 348060.....	222
PERMANENT	
3431. G-SOL - 1. ^a	52'90

3432. D-RE - 2. ^a	60'90
3433. A-LA - 3. ^a	63'30
3434. E-MI - 4. ^a	75'40
3435. H-SI - 5. ^a	117
3431. A-LA - 1. ^a Solo	52'90
3432. E-MI - 2. ^a Solo	60'90
3433. H-SI - 3. ^a Solo	63'30
3434. FIS-FA# - 4. ^a Solo	75'40
3435. CIS-DO# - 5. ^a Solo	117
FLEXOCOR	
3411. G-SOL - 1. ^a Alma de acero.	
Orquesta	53'90
3412. D-RE - 2. ^a Alma de acero.	
Orquesta	55'40
3413. A-LA - 3. ^a Alma de acero.	
Orquesta	63'70
3414. E-MI - 4. ^a Alma de acero.	
Orquesta	76'90
3415. H-SI - 5. ^a Alma de acero.	
Orquesta	109
Juego 1/2 341050.....	250
Juego 1/4 341060.....	250
Juego 1/8 341070.....	250
Juego 1/10 341080.....	250
3411. A-LA, 1. ^a Solo	53'90
3412. E-MI, 2. ^a Solo	55'40
3413. B-SI, 3. ^a Solo	63'70
3414. FIS-FA#, 4. ^a Solo	76'90
3415. CIS-DO#, 5. ^a Solo	109
ORIGINAL FLEXOCOR	
3461. G-SOL - 1. ^a Alma de acero.	
Orquesta	66'30
3462. D-RE - 2. ^a Alma de acero.	
Orquesta	72'50
3463. A-LA - 3. ^a Alma de acero.	
Orquesta	86'20
3464. E-MI - 4. ^a Alma de acero.	
Orquesta	104
3466. E-MI. 2'10 M	120
3465. H-SI. - 5. ^a	122
FLAT-CHROMESTEEL	
3421. G-SOL - 1. ^a Alma de acero.	58'20
3422. D-RE - 2. ^a Alma de acero.	60'70
3423. A-LA - 3. ^a Alma de acero.	70
3424. E-MI - 4. ^a Alma de acero.	83'70
3425. H-5-SI - 5. ^a Alma de acero.	121
3421. A-LA. 1. ^a Solo	58'20
3422. E-MI. 2. ^a Solo	60'70
3423. H-SI, 3. ^a Solo	70
3424. FIS-FA#, 4. ^a Solo	83'70
3425. CIS-DO#, 5. ^a Solo	121
ORIGINAL FLAT-CHROME	
3471. G-SOL - 1. ^a Alma de acero.	69'70
3472. D-RE - 2. ^a Alma de acero.	76'30
3473. A-LA - 3. ^a Alma de acero.	89'60
3474. E-MI - 4. ^a Alma de acero.	111
3475. H-5-SI - 5. ^a Alma de acero.	127
3471. A-LA, 1. ^a Solo	69'70
3472. E-Mi, 2. ^a Solo	76'30
3473. H-Si, 3. ^a Solo	89'60

3474. FIS-FA#, 4. ^a Solo	111
3475. CIS-DO#, 5. ^a Solo	127
OBLIGATO	
4411. G-SOL - 1. ^a	47'70
4412. D-RE - 2. ^a	49'60
4413. A-LA - 3. ^a	59
4414. E-MI - 4. ^a	66'40
4415. H-SI - 5. ^a	139
EUDOXIA	
2431. G-SOL - 1. ^a Tripa/Plata	150
2432. D-Re - 2. ^a Tripa/Plata	169
2433. A-LA - 3. ^a Tripa/Plata	188
2434. E-MI - 4. ^a Tripa/Plata	200□
EVAH PIRAZZI	
4491. G-SOL - 1. ^a	51'60
4492. D-RE - 2. ^a	53'90
4493. A-LA - 3. ^a	65'80
4494. E-MI - 4. ^a	76'20

PYRAMID

217201. G-SOL - 1. ^a Nylon	14'10
217202. D-RE - 2. ^a Nylon	14'75
217203. A-LA - 3. ^a Nylon	15'45
217204. E-MI - 4. ^a Nylon	40'80
213301. G-SOL - 1. ^a Tripa	89'30
213302. D-RE - 2. ^a Tripa	110
213303. A-LA - 3. ^a Tripa	139
213304. E-MI - 4. ^a Tripa	187

THOMASTIK

DOMINANT

190. G-SOL - 1. ^a Cromo	44'15
191. D-Re - 2. ^a Cromo	45'60
192. A-LA - 3. ^a Cromo	51'65
193. E-MI - 4. ^a Cromo	59'40
197. Juego SOLO	201

SPIROCORE

* 1/4 *

3874. 2 G-SOL - 1. ^a Cromo	37'30
3874. 3 D-RE - 2. ^a Cromo	39'55
3874. 4 A-LA - 3. ^a Cromo	44'15
3874. 5 E-MI - 4. ^a Cromo	50'50

* 1/2 *

3887-2. G-SOL - 1. ^o Cromo	37'30
3887-3. D-RE - 2. ^o Cromo	39'55
3887-4. A-LA - 3. ^o Cromo	44'15
3887-5. E-MI - 4. ^o Cromo	50'50

* 3/4 *

3885-2. G-SOL - 1. ^o Cromo	37'30
3885-3. D-RE - 2. ^o Cromo	39'55
3885-4. A-LA - 3. ^o Cromo	44'15
3885-5. E-MI - 4. ^o Cromo	50'50

* 4/4 *

S-36. G-SOL - 1. ^o Orquesta	37'30
S-37. D-RE - 2. ^o Orquesta	39'55
S-38. A-LA - 3. ^o Orquesta	44'15
S-39. E-MI - 4. ^o Orquesta	50'50
S-40. C-DO - 5. ^o Orquesta	59'40
S-41. H-SI - 5. ^o Orquesta	63'65
S-36-S. A-LA - 1. ^o Cromo solo.....	37'30
S-37-S. E-MI - 2. ^o Cromo solo	39'55
S-38-S. H-SI - 3. ^o Cromo solo.....	44'15

S-39-S. FIS-FA# - 4.º Cromo solo	50'50
S-40-S. CIS - 5.ª Cromo solo	59'44
BELCANTO	
BC-61-G-SOL	37'35
BC-62-D-RE	48'05
BC-63-A-LA	58'35
BC-64-E-MI	62'70
SUPER-FLEXIBLE	
* 1/2 *	
2883-1. G-SOL - 1.ª 96'5 cm. Alma de acero	28'70
2883-2. D-RE - 2.ª 96'5 cm. Alma de acero	31'55
2883-3. A-LA - 3.ª 96'5 cm. Alma de acero	32'70
2883-4. E-MI - 4.ª 96'5 cm. Alma de acero	39
* 3/4 *	
2887-2. G-SOL - 1.ª 104-106 cm. Alma de acero	28'70
2887-3. D-RE - 2.ª 104-106 cm. Alma de acero	31'55
2887-4. A-LA - 3.ª 104-106 cm. Alma de acero	32'70
2887-5. E-MI - 4.ª 104-106 cm. Alma de acero	39
* 4/4 *	
35. C-DO. Cromo	27'55
36. G-SOL - 1.ª Cromo Orquesta	28'70
37. D-RE - 2.ª Cromo Orquesta	31'55
38. A-LA - 3.ª Cromo Orquesta	32'70
39. E-MI - 4.ª Cromo Orquesta.....	39
40. C-DO - 5.ª Cromo Orquesta.....	48'20
41. H-SI - 5ª	48'80
36-S. A-LA - 1.ª Cromo solo	28'70
37-S. E-MI - 2.ª Cromo solo.....	31'55
38-S. H-SI - 3.ª Cromo solo	32'70
39-S. Fis FA-II - 4.ª Cromo solo.....	39
40-S Cis DO-II - 5.ª Cromo solo	48'20

ESTUCHES

ARCOS

TORTAJADA 1 Arco Violín	61'55
WINTER 1 Arco Violín JW 3910	116
Y-H 1 Arco Violin c/funda	37'65
TORTAJADA 1 Arco Cello	61'55
WINTER 1 Arco Cello JW 3912	124
TORTAJADA 1 Arco Contrabajo.....	61'55
WINTER 1 Arco Contrabajo JW 3914	
Alemán	137
Y-H 1Arco Contrabajo c/funda	47

ESTUCHES VIOLÍN

TORTAJADA-CONFORT. Goma espuma 4/4rectangular con funda de nylon (3 kg.).....	132
TORTAJADA-CONFORT. Goma espuma, forma 4/4-1/8	113
Y-H, 50 SVCNS, Goma espuma c/funda de Nylon-Forma 4/4-1/4	70'70
Y-H-100 SOVCNS - Goma espuma, c/funda de nylon. Rectangular (1'8 kg.)	124
Y-H,-100 SOVCNDT, super	144

Y-H, 150 SOVC, Goma espuma, c/funda de loneta, interior CONFORT, rectangular (3 kg.) (desc.)	145
Y-H, 200 SOVCNDT, goma espuma, exterior seda sintética, rectangular (desc.)	163
Y-H, SVC-404-2. Igual, interior terciopelo (desc.)	175
Y-H, SVC-604-2. Igual al anterior, c/interior de volantillo (2'2 kg.) (desc.)	180
Y-H, 1044. 1/8-1/16. Madera forrada. Forma (desc.)	55
Y-H, 500 WOVC. Madera arqueada ligero c/funda, fondo suspendido, higrometro rectangular	154
Y-H, 400 WOVC. Madera arqueada ligero c/funda, fondo suspendido, rectangular	137
Y-H, 3344 DW, Madera arqueada, c/funda de loneta (desc.).....	180
Y-H, 2000 OVC1 - Lujo Madera arqueada, c/funda de loneta interior, fondo suspendido, 4 cajones. Rectangular (3'3 kg.) (desc)	220
WINTER, 1015. 1/2 a 4/4 forma	99
WINTER, 2015. Forma	116
WINTER, 51125 - Green-Line, rectangular c/cremallera (desc.)	140
WINTER, 3023. Rectangular	290
WINTER, 3024. Rectangular. Superligero	463
HIGROMETRO , suelto	11'20

ACCORD - Forma. Fabricado en fibra de carbono 3D, interior de terciopelo.	75,00*
- Rectangular. Ultralight. Fabricado en fibra de carbono 3D, interior acolchado, 4 arcos.	15,00*
- Rectangular. Modelo mejorado. Interior en seda.	037,00*

APSUN - ASN11. Rectangular plano, sistema de suspensión, 2 compartimentos, protector de violín, hygrometro, mochila, cerradura, ligero 1,9 kg.	55,00
- ALN40. Rectangular arqueado de madera, exterior lona, interior imitación piel de ante de dos colores, mochila, cerradura suiza. De luxe, 3,5 Kg.	75,00

ARTONUS	
- CADEM. Forma de moderno diseño, magnífico aislamiento térmico, buen absorbente de golpes, anclaje para 2 arcos, higrometro, mochila, compartimento para partituras, colores varios.	49,00
- ANTHON. Versión mejorada del modelo FPVS4, humidificador incorporado, nueva asa, etc, 1,7 kgs.	21,00
- ELIPE. Ovalado de moderno diseño, magnífico aislamiento térmico, buen absorbente de golpes, 2 arcos con nuevo sistema de anclaje, tubo para cuerdas, humidificador incorporado, higrometro, mochila, varias bolsas y compartimentos, colores variados.	96,00

1,7 - 1,8 kgs.	
----------------	--

BAM	
SERIE HIGHTECH	
- 2002XLC. Forma. Acabado carbon. 1,4 Kgs. Aprox. Nuevos precios maleta para partituras 9100 Soft Touch. Opción de	93,00
- 2002XLT Forma. Acabado Tweed. 1,4 Kgs. Aprox. Nuevos precios Opción de maleta para partituras 9100 Soft Touch	93,00
- 2003XLA . " CABINA". Ultra compacto y ultra ligero.Sólo para el violín sin el arco que puede ser transportado en tubo aparte. Diseñado para viajes en avión. Acabado aluminio cepillado. 1,2 Kgs.	68,00
- 2003XLCG . " CABINA". Ultra compacto y ultra ligero.Sólo para el violín sin el arco que puede ser transportado en tubo aparte. Diseñado para viajes en avión. Acabado gris carbon. 1,2 Kgs.	68,00
- 2001XLS HIGHTECH. Rectangular. Sin bolsa para partituras. Acabado gris plata.1,9 kg. Nuevos precios	04,00
- 2001XLC HIGHTECH . Rectangular. Sin bolsa para partituras. Acabado carbon. 1,9 kg. Nuevos precios	37,00
- 2001XLT HIGHTECH . Rectangular. Sin bolsa para partituras. Acabado tweed. 1,9 kg. Nuevos precios	37,00
- 2031XLS HIGHTECH. Como el anterior pero con dos bolsas para partituras. Una pequeña y una grande. Acabado gris plata.1,9 kg.Nuevos precios	14,00
- 2031XLC HIGHTECH . Como el anterior pero con dos bolsas para partituras. Una pequeña y una grande. Acabado carbon. 1,9 kg.Nuevos precios	45,00
- 2031XLT HIGHTECH . Como el anterior pero con dos bolsas para partituras. Una pequeña y una grande. Acabado tweed.. 1,9 kg. Nuevos precios	45,00

SERIE CLASICA : Rectangular, espuma de poliuretano inyectada y moldeada, estructura antichoque.	
- 5002S CLASSIC II. Tejido en poliamida impermeable. Gran bolsa para partituras y bolsa personal. Mochila. 2 arcos. Tubo para cuerdas. Asa metro. 2,8 kg. Negro/azul; Negro/verde; Negro/negro. Novedad.	38,00
- 5001S STYLUS. Nueva de gama de estuches para todos, muy completa y de precios muy atractivos. Calidad BAM 2,9 kg. Novedad. Negro/plata; Burdeos/plata; Gris/plata	02,00
- 2004S EXPLORER. Diseño moderno. Tejido en poliamida impermeable. Dorso de tejido transpirable. Banda anti lluvia convertible en extensión de la bolsa de partituras. 2 arcos, tubo para cuerdas. Bolsa para móvil. Asa de caucho comfortable. Doble cierre de seguridad. 2,8 kg.	74,00
- 2002L LONDON. Rectangular, exterior en lona con ribete, bolsa extensible para partituras grandes, bolsa portadocumentos separable, tres asas de cuero, mochila. Azul marino, marrón y camel. 3,2 kg.	29,00

- 2004B LIBERTY. Rectangular. Lo último en diseño. Tejido exterior impermeable, chispeado negro/blanco. Interior nuevo en color gris de luxe. Dorso en tejido transpirable. 4 arcos y tubo para cuerdas. Cinchas mochila super confortables. Asa "metro" en caucho. Bolsa para móvil. Doble cierre de seguridad. 3,3 kg.	49,00
- 2001S TREKKING. Rectangular, compacto tipo mochila. Exterior en poliamida impermeable reforzado + funda de nylon desplegable. Tubo en prolipropileno para 2 arcos. Bolsa extensible para partituras. 2,8 Kgs. Negro, azul marino y burdeos. 3,6 kg. Especialmente apropiado para climas húmedos.	07,00

ACCESORIOS B A M	
- 9000SP. Bolsa partituras estuche violin Hightech.	2,00
- 9000XLP. Bolsa grande partituras estuche violin Hightech.	4,00
- 9002N Correa de neopreno con cierres de seguridad para violin. Unidad.	7,00
- 9010 Tubo para cuerdas.	,75
- 9012. Tubo en polipropileno para 2 arcos.	9,20
- 9014. Funda terciopelo para arco.	6,50
- 9100. Soft Touch. Maleta para partituras con correa transporte.	6,00
- Mosquetón de seguridad para Hightech	,00

CORINA	
- YSC-100. 4/4. Forma acolchado y forrado en lona. Mochila. Negro/burdeos .Novedad	9,00

GIG BAGS	
- GBSVLN. Student. 4/4. Mochila. Colores variados. Novedad	03,00
- GBAVLN. Advanced. 4/4. Novedad	26,00

RAPSODY	
- C60. Forma . Material plástico rígido. Novedad	0,00
- CSV 002A. 4/4, 3/4, 1/2, 1/4. Forma, super ligero forrado en lona Oxford. Bolsa exterior para partituras. Sistema suspensión. Mochila. Novedad	6,00
- VER. Estructura moldeada rígida con maleta para partituras extraíble. Tubo exterior rígido para arco. Correas mochila acolchadas. Gris/Bordeos. 2,3 Kg. Novedad	5,00
- CSV021. 4/4. Rectangular. Lona Oxford negro exterior, terciopelo azul interior. 3 compartimentos accesorios. 4 arcos. 2,00 kg.. Novedad	9,00
- CSV062. 4/4. Rectangular. Lona Oxford negro o azul exterior, terciopelo azul/beige o verde/beige interior. Soporte para 2 arcos. Cierre de calidad. Asa imitación piel. Super ligero. Novedad	15,00

--	--

STENTOR	
- 1357. 4/4. Forma forrado en lona muy ligero. Mochila	6,88
- 3/4	6,88
- 1/2	6,88
- 1/4	6,88
- 1/8	6,88
- 1660. Rectangular forrado en lona superligero, 2 arcos, asa metro. Negro.	5,00
- 1665. 4 arcos, bolsa exterior completa, cerradura, asa metro. Negro.	9,00

VIOLA

TORTAJADA-CONFORT. Goma espuma,
rectangular, c/funda de nylon 170
 Y-H, 200 VAC. 15", 151/2".
 Madera c/funda. Forma (desc.) 70
 Y-H 1345, Chapeada, forma c/funda de
 loneta, 15", 151/2" (desc.) 145
 Y-H, 100 SOVACNS. 151/2", 16" - 161/2". .
 Goma espuma, c/funda de nylon,
 c/higrómetro 141
 Y-H, 100 SOVACNDT. Igual super 161
 Y-H, 306-2. Goma espuma,
 rectangular, c/funda (desc.)..... 160
 Y-H, 4245/F, Madera arqueada,
 c/funda de loneta, interior terciopelo,
 rectangular, 15" - 151/2" (desc.) 180
 WINTER. 1015. 15" a 16" - Forma 130
 WINTER. 2015 - Forma 154

ACCORD	
- Rectangular. Fabricado en fibra de carbono 3D, interior de terciopelo, 4 arcos, 2,- kg.	035,00*

APSUN	
- ASA11. Rectangular plano, sistema de suspensión, protector de viola, 2 compartimentos, hydrómetro, mochila, cerradura metal, ligero 2 kg. 15-15,5"	82,00
- 16"	82,00
- ASA12. Rectangular arqueado, protector de viola, 3 compartimentos, 4 arcos, hydrómetro, mochila, cerradura metal, ligero 2,2 kg. 16" .	92,00
- 16,5"	92,00
- AWA22. Regulable, rectangular arqueado, exterior en lona acolchada, interior terciopelo, mochila, hydrómetro, cerradura metal, 3,7 kg.	52,50

ARTONUS - FPVA4. Rectangular, estructura rígida de celdillas de espuma plástica de alta densidad, perfecto aislamiento térmico, alta protección contra impactos, mochila, higrómetro, diseño moderno. 2,6 kg aprox	15,00
---	-------

BAM

SERIE HIGHTECH

- 2200XLC. Forma. Acabado carbon. 1,7 kg aprox.. Precios nuevos partituras 9100 Soft Touch. Opción de maleta para	32,00
- 2200 XLT. Forma. Acabado tweed. 1,7 kg aprox. Precios nuevos partituras 9100 Soft Touch. Opción de maleta para	32,00
- 2201XL HIGHTECH. Rectangular. Sin bolsa para partituras. Acabado plata. 2,4 kg aprox. Nuevos precios	95,00
- 2201XLC HIGHTECH . Rectangular. Sin bolsa para partituras. Acabado carbon. 2,4 kg aprox. Nuevos precios	31,00
- 2201XLT HIGHTECH . Rectangular. Sin bolsa para partituras. Acabado tweed. 2,4 kg aprox. Nuevos precios	31,00
- 2202XL HIGHTECH. Rectangular. Con bolsa para partituras. Acabado plata. 2,4 kg aprox. Nuevos precios	86,00
- 2202XLC HIGHTECH . Rectangular. Con bolsa para partituras. Acabado carbon. 2,4 kg aprox. Nuevos precios	19,00
- 2202XLT HIGHTECH . Rectangular. Con bolsa para partituras. Acabado tweed. 2,4 kg aprox. Nuevos precios	19,00

SERIE CLASICA

- 5101S. Forma. Armadura reforzada con ABS. 2 arcos. Bolsa interior para partituras y acces.. Mochila. Bolsa ext. reflectante. Cerradura de seguridad. 2,9 kgs. Novedad	10,00
- 2041S CLASSIC. Rectangular, exterior en poliamida impermeable, 2 arcos, tubo para cuerdas. Azul, verde, negro y burdeos.	49,00
- 2041B ARTISTO. Rectangular, refuerzos antidesgaste, bolsa extensible para partituras grandes, asa metro, mochila y bandolera, 4 arcos, tubo para cuerdas.	26,00
- 2141S TREKKING. Rectangular, compacto tipo mochila, exterior en poliamida impermeable reforzado + funda de ny lon desplegable, bolsa extensible para partituras grandes. Azul marino, verde y negro. Especialmente apropiado para climas húmedos.	26,00

--	--

CORINA

- HYVA-002. 15 - 15,5 - 16 y 16,5". Forma, super ligero, forrado en lona. Mochila.	2,50
- YSCA-01. 15"-15,5" y 16"-16,5". Forma, forrado en lona, mochila.	4,53

CYH

- 100SAT. 16-16,5". Rectangular plano, sistema de suspensión, higrómetro, mochila, 4 arcos, tubo cuerdas, 2 compartimentos, protector de viola.	39,80
---	-------

HIMA	
- Fantastico. Estuche fibra de carbon "Ultra high tech". Negro. 1.5 - 1.6 Kg Novedad	90,00

ESTUCHES DOBLES	
-----------------	--

BAM	
- 2005S CLASSIC. 2 violines. Idéntico al Classic de violín.	79,00
- 2006S CLASSIC. 1 viola 16,5" + 1 violín. Idéntico al Classic de violín.	07,00

APSUN	
- AWD56. Para 2 violines y 15 arcos, rectangular arqueado, exterior lona acolchada, interior terciopelo, mochila, Cajón especial para arcos, cerradura suiza, 5,5 kg.	40,00

CELLO

- GARA Fibra S-1 459
- TORTAJADA-CONFORT - Ligerio,
goma espuma 376
- Y-H, 50 SHCCNDT Ligerio (4'6 kg.)..... 326
- WINTER 3035, Superligerio, c/termo
funda, con humidificador, todo de madera,
superfino 863

ACCORD	
- 2.3 ULTRALIGHT. Fabricado en fibra de carbono 3D. El estuche más ligero del mercado 2,3 kg., resistente y aerodinámico. Ajuste interior personalizado. Nuevos precios	495,00*
- 2.8 STANDARD. Fabricado en fibra de carbono 3D. Similar al anterior pero algo más pesado 2,8 kg. Nuevos precios	098,00*
- 3.4 HYBRID. Fabricado compuesto de fibra de carbono y ABS. 3,4/3,7 kg.	470,00*
- 3.5 ROBUST. Fabricado en fibra de carbono 3D. Este modelo combina la robustez con la ligereza, 3,5 kg. Más fuerte que estuches hechos en materiales convencionales y de peso entre 6 y 7 kg.	200,00*
- FIEDLER BAG PACK. Sistema de mochila para estuches de cello	55,00

ARTONUS	
- FPVC4. Forma, estructura rígida de celdillas de espuma plástica de alta densidad, perfecto aislamiento térmico, alta protección contra impactos, mochila, higrómetro, diseño moderno. Exterior en lona impermeable 5 kg.	85,00

BAM	
SERIE HIGHTECH	
- 1002XL HIGHTECH. 5 cierres. Asa Samsonite. Suspensión total y modificable a voluntad. Máxima seguridad. Acabado plata. 4,4 Kgs aprox. .	068,00
- 1002XLC. HIGHTECH . 5 cierres. Asa Samsonite. Suspensión total y modificable a voluntad. Máxima seguridad. Acabado carbon. 4,4 Kgs aprox. . Nuevos precios	126,00

- 1004XLC HIGHTECH COMPACT 3.5. 5 cierres. Asa Samsonite. Suspensión total. Máxima seguridad. Acabado carbon. 3,5 Kgs aprox. Nuevos precios	245,00
- 1004XLT HIGHTECH COMPACT 3.5. 5 cierres. Asa Samsonite. Suspensión total. Máxima seguridad. Acabado tweed. 3,5 Kgs aprox. Nuevos precios	245,00
- 1005XLCG HIGHTECH SLIM 3.1 . 5 cierres. Asa Samsonite. Estructura super fina y ligera con alma de Airex de mayor densidad. Acabado gris carbon. 3,1 kg. Novedad	411,00

--	--

SERIE NEWTECH

- 1002N NEWTECH. 5 cierres. Casco rígido y ultraresistente. Suspensión interior. Acabados negro, menta, azul ultramar y terracotta. 5 Kgs. Nuevos precios	97,00
- 1002NW NEWTECH. Igual que el anterior. Ruedas . 5,3 Kgs. Nuevos precios	58,00

SERIE CLASICA : Fabricados con ABS antichoque, cierre estanco.

- 1001A LIGHT. 5 Kgs aprox.	35,00
- 1001B FLIGHT. Sistema de suspensión, 2 arcos, mochila. 5,2-5,4 Kgs aprox.	09,00
- 1001CW SHUTTLE. Ruedas incorporadas. 2 arcos, mochila. 6,4-6,6 Kgs aprox.	92,00

HIMA	
- Grandioso. Estuche fibra de carbono "Ultra high tech". 2.5 - 2.7 Kg. Novedad	490,00

RAPSODY	
- CAC. Estuche-funda semirígido de loneta 600D moldeable, con plástico rígido en cabeza, pica y puente. Mochila ergonómica, bolsa para arco rígida. 3,1 Kg. 4/4. Color Gris. Novedad	38,00
- K1U. Estuche de fibra de carbono. 4,5 Kg. Novedad	79,00

STENTOR	
- 1064. 4/4 . Forma, superligero, forrado en lona.	95,00
- 1064. 3/4. Forma, superligero, forrado en lona.	95,00

ESTUCHES CONTRABAJO

Gara fibra 3/4 1.275

--	--

RAPSODY

- BC. 4/4. Fabricado en poliestireno, super ligero, exterior en loneta, ruedas . Novedad	25,00
- 3/4	25,00
- BAC. Estuche-funda semirígido de loneta 600D moldeable, con plástico rígido en cabeza, pica y puente. Mochila ergonómica, bolsa para arco rígida. Con ruedas. 4 Kg. 4/4. Color Gris Novedad	10,00

- BAC. Estuche-funda semirígido de loneta 600D moldeable, con plástico rígido en cabeza, pica y puente. Mochila ergonómica, bolsa para arco rígida. Con ruedas. 4 Kg. 3/4. Color Gris Novedad	10,00
---	-------

PUENTES

VIOLIN

AUBERT *	
1/4 - 1/2 - 3/4 - 4/4, sin preparar (desc.)	3'70
1/2 á 4/4 - preparados (desc.)	4'52
AUBERT * * *	
1/16-4/4 - preparado (desc.)	4'72
4/4 - con incrustración de ébano, preparado (desc.)	5'96
BAUSCH	
1/4 - 1/2 - 3/4 - 4/4 - preparados	3'87
TOURTE	
4/4 - preparado (desc.)	7'66
AJUSTABLE "TALLER"	
4/4 - medio (desc.)	13'20
HERDIM	
4/4 - 1/16 - Viola, Plástico, graduable en altura (Reparaciones).....	22'20
ORIGINAL FRANCES	
AUBERT MADE IN FRANCE (Etude)	
1/16-4/4 - 5NT- no tratado sin malla, sin preparar.....	2'80
preparado	4'95
1/16-4/4 - 5 - tratado, pequeña malla, sin preparar.....	2'99
preparado	5'04
AUBERT A MIRECOURT FRANCE (Mirecourt)	
4/4 - 7NT- no tratado con malla, sin preparar.....	7'65
preparado	9'80
4/4 - 7 - tratado con malla sin preparar.....	7'84
preparado	9'99
AUBERT A MIRECOURT FRANCE LUXE (Luxe)	
4/4 - 8 - tratado malla seleccionada sin preparar.....	17
4/4 - 8 preparado (desc.)	18'20
4/4 / 8 NT - no tratado malla seleccionada sin preparar	15'50
AUBERT A MIRECOURT FRANCE DE LUXE (De Luxe)	
4/4 - 8 LNT- no tratado malla seleccionada sin preparar.....	19'25
4/4 - 8L -tratado malla seleccionada sin preparar/preparado.....	20'70
8L -Barroco, tratado, sin preparar	22'60

VIOLA

BAUSCH	
Sin preparar	3'67
ORIGINAL FRANCES	
AUBERT MADE IN FRANCE (Etude)	
46-48 mm. - 5 NT - no tratado sin malla, sin preparar.....	3'08
preparado	5'41
46-48 mm. - 5 - tratado pequeña malla, sin preparar.....	3'27
preparado	5'60

AUBERT A MIRECOURT FRANCE (Mirecourt)	
46-48 mm. - 7NT - no tratado con malla,	
sin preparar.....	6'68
preparado	11
46-48 mm. - 7 - tratado con malla,	
sin preparar.....	9'24
preparado	11'65
AUBERT A MIRECOURT FRANCE DE LUXE (De Luxe)	
46-48-50-52 mm. - 8 LNT - no tratado malla	
seleccionada	
sin preparar.....	22'20
46-48-50-52 mm. - 8L - tratado malla	
seleccionada	
sin preparar.....	24'10
8L, Barroco, Tratado, sin preparar	26'60
SUPER LUXE - Platano	
46-48 mm. - 8 SL - no tratado muy mallado	
sin preparar (desc.)	16'35

VIOLONCELLO

AUBERT *	
1/2 - 3/4 Preparados (desc.)	41'15
4/4 - Sin preparar (desc.)	40'85
TOURTE *	
1/2 - 3/4 - 4/4 -Preparados (desc.)	29'80
Sin preparar (desc.)	24'05
FRANCES	
Sin preparar, calidad B	35
BELGA	
Calidad B, sin preparar - 4/4	35'20
Calidad A, sin preparar - 4/4	45'60
BAUSCH	
4/4 - 1/2 - preparados (desc.)	21'15
HERDIN	
4/4 - 1/16 Plástico graduable en altura	
(Reparaciones)	35'95
ORIGINAL FRANCES (Francés o Belga)	
AUBERT MADE IN FRANCE (Etude)	
1/8-4/4 - 14 NT - no tratado sin malla,	
sin preparar.....	15'85
preparado	23'15
1/8-4/4 - 14 - tratado pequeña malla,	
sin preparar.....	19'25
preparado	26'70
AUBERT A MIRECOURT FRANCE (Mirecourt)	
4/4 - 16 NT - no tratado con malla,	
sin preparar.....	31'75
preparado	40'35
4/4 - 16 - tratado con malla,	
sin preparar.....	35'30
preparado	44'15
AUBERT A MIRECOURT FRANCE de luxe (De Luxe)	
4/4 - 18 LNT -no tratado malla seleccionada,	
sin preparar.....	66'85
4/4 - 18 L - tratado malla seleccionada,	
sin preparar.....	70'75
Dresden 3/4 preparado	56'70

CONTRABAJO

PAMPI	
3/4 - 4/4 - sin preparar	51'05
3/4-145mm, regulable en altura	104

TOURTE *	
Sin preparar (desc.)	58'35
BAUSCH	
3/4 - 4/4 Sin preparar	48'50
3/4 - 4/4 preparado	55'85
FRANCES	
Calidad C, sin preparar	63'90
AUBERT *	
Sin preparar	74'40
HERDIN	
135-190 mm	216
ORIGINAL FRANCES (Francés o Belga)	
AUBERT MADE IN FRANCE (Etude)	
1/8-4/4 - 20 - no tratado sin malla,	
sin preparar.....	48'45
preparado	58'45
AUBERT A MIRECOURT FRANCE (Mirecourt)	
4/4 - 21 - tratado con malla,	
sin preparar.....	76'45
preparado	91'10
AUBERT A MIRECOURT FRANCE DE LUXE (De Luxe)	
4/4 - 22L - tratado malla seleccionada,	
sin preparar.....	109

**RESINAS
VIOLIN**

BERNARDEL (Corelli)	8'78
KOLSTEIN	
Ultra KR-010	11'40
LAUBACH	
Roja	13'35
Gold	17'40
LIEBENZELLER	
Gold I	23'65
Gold II	23'65
PIRASTRO	
OLIV/ E.PIRAZZI	13'30
EUDOXIA	12'30
GOLD	11
SCHWARZ / BLACK (desc.)	7'40
GOLDFLEX	13'30
PIRANITO	5
TONICA	11
OBLIGATO / VIOLINO	9'90
THOMASTIK	
199	4'84
200	6'92
202 A	7'83
200 A	7'83
202	6'92
206	8'40
KAPLAN	
KACR-7, oscura, violín, viola, cello	8
KACR-6, clara	8
D'ADDARIO	
VR 200, clara	4
VR 300, oscura	4
HILL	
Oscura	7'47
Clara	7'47

LARSEN

Violín 15'60

NYMAN..... 8'20**ROYAL OAK**

Rosinio 3'25

Classic 6'85

Profi-Line 8'70

VIOLA**LARSEN** 15'60**KOLSTEIN**

Ultra KR-011 11'40

LIEBENZELLER

Gold II 23'65

Gold III 23'65

ROYAL OAK

Classic 6'85

Profi-Line 8'70

VIOLONCELLO**LARSEN** 15'60**KOLSTEIN**

Ultra KR-012 11'40

LAUBACH

Solo azul 13'35

LIEBENZELLER

Gold III 23'65

Gold IV 23'65

NYMAN..... 8'20**PIRASTRO**

CELLO 9'90

CELLISTO 12'70

THOMASTIK

204 7'83

204 A 9'31

207 9'31

ROYAL OAK

Rosinio 3'25

Classic 6'85

Profi-Line 8'70

CONTRABAJO**KOLSTEIN**

Ultra KR-013 11'40

LIEBENZELLER

Gold H-V 23'65

Gold H-VI 23'65

NYMAN 8'20**PIRASTRO**

Suave, media o fuerte 11

POP'S 13'55**THOMASTIK**

205 8'40

205 A 9'91

208 9'91

ROYAL OAK

Classic 6'85

Profi-Line 8'70

SORDINAS**VIOLIN**

ELIMINADOR de vibraciones

(Quita lobos), niqueladas	5'80
TOURTE. De Goma redonda	1'16
TOURTE. Forma violín	1'16
ULTRA. De goma 4 cuerdas	
1/16-1/4, 1/2-3/4, 4/4.....	3'09
FLAT. Clásica de ébano, perfil recto	1'93
CURVA. Clásica de ébano, perfil curvo	2'71
TONWOLF. Metálica niquelada	3'87
ALAMBRE	2'32
BECH-MAGNETICA (con imán al	
cordal) goma redonda	11'60
MENUHIM. Escudo (desc.)	9'26
ESTUDIO. Metálica plateada	17'40
ESTUDIO. Metálica dorada (desc.)	28'75
ESTUDIO. Metálica negra	17'40
SHAR. 1167 Estudio cromado	17'70
FINISSIMA, Artist.....	9'55

VIOLA

Eliminador de ruidos (vibraciones)	
(Quit Lobos) (Igual violín)	5'80
Eliminador de vibraciones dorado	
(Quit Lobos)	13'35
TOURTE. De goma redonda	1'55
ULTRA. De goma, 4 cuerdas	3'87
FLAT. Clásica de ébano, perfil recto	2'32
CURVA. Clásica de ébano, perfil curvo	3'09
HILL Clásica de palorosa (desc.)	2'98
ALAMBRE	3'48

VIOLONCELLO

Eliminador de vibraciones	
niquelado (Quit Lobos)	7'73
Eliminador de vibraciones dorado	
(Quit Lobos).....	13'35
TOURTE. De goma redonda	3'09
TOURTE. Forma violín	5'80
ULTRA. De goma, 4 cuerdas	5'41
FLAT. Clásica de ébano, perfil recto	4'25
ALAMBRE	6'57
BECH-MAGNETICA (con imán al	
cordal), forma redonda	14'50
ESTUDIO. Metálica plateado, 4 dientes	23'20
ESTUDIO. Metálica dorada, 4 dientes (desc.)	34'90
ESTUDIO. Metálica negra, 4 dientes	23'20
ESTUDIO. Metálica dorada, 2 dientes (desc.)	32'85

CONTRABAJO

Eliminador de vibraciones niquelado	
(Quit Lobos)	9'67
Eliminador de vibraciones dorado	
(Quit Lobos)	23'20
TOURTE. De goma redonda	4'64
FLAT-CLASICA. De ébano	21'25
ALAMBRE	11'60
ULTRA. De goma, 4 cuerdas	7'35

ALMAS

VIOLIN 4/4 - 1.ª calidad (desc.)	9'24
VIOLIN 4/4 - 2.ª calidad (desc.)	6'57
VIOLIN 4/4 - 1/16 - 3.ª calidad (desc.)	5'34
VIOLA - 2.ª calidad (desc.)	7'19
CELLO - 2.ª calidad (desc.)	9'04
CONTRABAJO - 3.ª calidad (desc.)	8'22

MEDIDOR ALMAS VIOLIN-VIOLA (desc.) 23
MEDIDOR ALMAS CELLO (desc.) 28'35

BOBINAS PARA MONTURAS

Cobre plateado 100 gr. 0'25 Ø 10'05
Plata 25 gr. 0'25 Ø 77'30
Plata 100 gr. 0'25 Ø 184

CEJILLAS

VIOLIN, superior 0'39
VIOLIN, inferior 0'48
VIOLA, superior 0'43
VIOLA, inferior 0'54
CELLO, superior 1'55
CELLO, inferior 1'74
CONTRABAJO, superior 2'90
CONTRABAJO, inferior 3'29
CUÑA Puntera Arco Violín 0'60
CUÑA Puntera Arco Viola 0'68
CUÑA Puntera Arco Cello..... 0'77
CUÑA Exterior nuez Violín 0'60
CUÑA Puntera Arco Viola 0'68
CUÑA Exterior nuez Cello 0'77
CUÑA Interior nuez Violín 0'60
CUÑA Puntera Arco Viola 0'68
CUÑA Interior nuez Cello 0'77
ESCARIADOR Clavijas Violín 10-5'5 mm. 77'15
ESPEJO 24 mm. Ø, 170 mm. 10'05

GRASA PARA CLAVIJAS

Hill 7'44
PIRASTRO n.º 9041 8'30

HUMIDIFICADOR

«TROPHY» VIOLIN 10'85
«TROPHY» CELLO 15'45
«TROPHY» CONTRABAJO 17'40
«TROPHY» GUITARRA 17'40
MEDIDOR de humedad 2'05
«STRETTO». Instrumentos de cuerda
8 cm x 6 cm. c/adhesivo (violín/viola) 30
«STRETTO». Instrumentos de cuerda
10 cm x 8 cm. c/adhesivo (cello) 36'75
«STRETTO». Instrumentos de cuerda
8 cm x 6 cm. c/adhesivo, c/indicador de
humedad y temperatura digital 67'65

LIMPIADORES

Limpia, N.º 9128 (cuerdas) Pirastro 6'40
Aceite, N.º 9129 (cuerdas) Pirastro..... 8'30
Protector cuerdas, c/lazo N° 9110 Pirastro... 8'20
Lyric Brand 11'50
Viol. 10'05
Hill 7'17
Royal Oak 4'65
Weisshaar - Limpiador 16'25
Weisshaar - Abrillantador 16'25
LLAVES CLAVIJA de Contrabajo 6'57

LLAVES para colocar ALMAS

VIOLIN niquelada, c/mango plástico 9'45
VIOLIN cromada 9'04
VIOLIN - Sistema francés 46'40
CELLO niquelada 46'20
CELLO niquelada, c/mango de plástico 51'55
CELLO - Sistema francés 27'55

CONTRABAJO niquelada	58'75
CONTRABAJO. Sistema francés	40'65

VARIOS

PINZA SACA-ALMAS, Violín-Viola	16
PINZA SACA-ALMAS, Cello	20'55
MARCADOR PUENTES	
Violin. Viola. Cello	95'70
MASTIL VIOLIN, Arce flameado	46'40
MASTIL VIOLIN, Arce muy flameado	96'65

PIEL PARA MONTURAS

Grosor medio, suave 300 x 70 mm. en negro o marrón Cabra.....	17'40
Canguro	21'25

PUNTERAS DE ARCO

VIOLIN - Ebano marfil	8'90
VIOLIN - Fibra marfil	8'51
VIOLIN - Ebano hueso	5'41
VIOLIN - Fibra hueso	5'58
VIOLIN - Ebano imitación marfil	4'83
VIOLIN - Fibra imitación marfil	4'64
VIOLA - Ebano marfil	9'86
VIOLA - Fibra marfil	9'67
VIOLA - Ebano hueso	6'38
VIOLA - Fibra hueso	6'19
VIOLA - Ebano imitación marfil	5'80
VIOLA - Fibra imitación marfil	5'61
CELLO - Ebano marfil	14'50
CELLO - Fibra marfil	14'10
CELLO - Ebano hueso	7'54
CELLO - Fibra hueso	6'96
CELLO - Ebano imitación marfil.....	7'15
CELLO - Fibra imitación marfil	6'77
CONTRABAJO - Ebano marfil	20'70
CONTRABAJO - Ebano hueso	11

SARGENTAS

Para tapas Violín/Viola azul, amarilla o roja ...	15'40
Para tapas Cello	21'75
Para diapasón, violín, viola y cello	4'72

TUBOS PARA CUERDAS

PIRASTRO

Violín, 5 mm. Ø, 9153.....	1'50
Violín, 15 mm. Ø, 9151.....	2'80
Viola, 5 mm. Ø, 9154	1'50
Viola, 15 mm. Ø, 9152	2'80